

Felipe Ehrenberg Enriquez

Nasceu em Tlacopac, D.F., México, 1943. Vive e trabalha em São Paulo, Brasil

www.ehrenberg.art.br

Formação

Tornou-se pintor, escultor e gravurista sob a tutela de mestres como Matthias Goeritz e José Chávez Morado

Exposições Individuais

- 2014 "Tocata e Fuga – Poemas Abstratos", Baró Galeria, São Paulo, Brazil.
- 2013 Cartas a México – Filipéndulas The Ultimate Mail Art Show (en inglês para seguir la moda capitalina), Galeria Enrique Guerrero, Cidade do Mexico
- 2012 Circuito aberto: dos experiências editoriais – Fundo Felipe Ehrenberg, Cidade do México
Broges en México. Crônica visual e literária, Palácio de Bellas Artes, Cidade do México
- 2011 Aquéldama – campo de sangre, Museu de Arte Contemporânea Alfredo Zalce, Morelia, MICH
Festival Ala Blanca – partituras visuales eshrenbergianas, Museu de Arte Contemporânea Alfredo Zalce, Morelia, MICH
Pinta Londres, Feira Internacional de Arte Latinoamericana, Londres, Reino Unido
- 2010 Manchuria, Visión periférica, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil
Manchuria, Visión periférica, Museum of Latin American Art, Long Beach, CA. EU
- 2009 Manchuria – Visión periférica; Galería de Arte Contemporáneo, Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC); Xalapa, Veracruz, México
Señas y Señales: una partitura visual; obra visual interpretada por combo visual (9 personas, conducido por Joel Islas. Galería del Tiempo, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, Ciudad México
Lares y penates –selección de obra colectiva circulando en internet, curada por Federico Martínez. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, Ciudad México
- 2008 microEMERGÊNCIAS macroBIBLIOFÍLICAS; 10 Obras de Gabinete recientes / textos visuales /; 30 aniversario do Núcleo de Arte Contemporânea (NAC), UFPA, João Pessoa, Paraíba, Brasil
Calacas y Calaveritas en la Embajada; 56 estampas digitales; Centro cultural de la Embajada de México en Uruguay, Montevideo
Señas y Señales: una partitura visual; obra visual interpretada por septeto visual conducido por Daniel Ruanova, Palacio de la Cultura de Tijuana, Tijuana, BC., México
Manchuria – Visión periférica; exhibición retrospectiva 50 años de trabajo, curada por Fernando Llanos; Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México (INBA); Ciudad de México
- 2006 Sonhos Mexicanos – Pas-de-deux y Jogos dos bichos; Caixa Cultural Galeria; São Paulo, Brasil
- 2003 Ofrenda de Día de Muertos en homenaje a Guillermo Bonfil Batalla; III Salón Internacional de Arte (Exposición internacional de Honor); Espacio Simón I. Patiño; La Paz, Bolivia
Muertes Chiquitas - la línea milagrosa; dibujos, gráficas y neográficas; Espacio Simón I. Patiño, (en el mcontexto de SIART Bolivia 2003), La Paz, Bolivia
Décima Primeira Hora: Gracinhas sobre a morte, 35 desenhos à caneta e nanquim sobre papel e três desenhos policromados de grande formato sobre papel pré-colombiano (amati), Palácio dos Azulejos da Cidade de Campinas, São Paulo, Brasil
- 2002 Magna Ofrenda de Día de Muertos. Homenaje a Mané Garrincha y el Bigotón Jasso, Casa de Cultura Laura Alvim, Río de Janeiro, Brasil
- 2001 VIRGENES Y VÍCTIMAS (aguafuertes, acuatintas, puntas secas, serigrafías y litografías); Galería Sextante en Arte 2 Gráfica, Bogotá, Colômbia
Magna Ofrenda de Día de Muertos, Homenaje a Juan Rulfo y Erico Veríssimo, Cais de Porto, Porto Alegre, RS, Brasil
- 2000 UN HACEDOR DE LIBROS Y TRECE DE SUS AMISTADES; Museo de la Ciudad de México (ICDF); Cidade do México
MANO A MANO CON RUBENS GERCHMAN; Espacio Neológico La Cúpula; Cidade do México
- 1999 LA Balsa: ofrenda no tradicional The Australian Museum, Sydney, Australia; SRE; (ver Instalaciones).
VIOLENTUS / VIOLATUS; Instalación total; Galería del Instituto Anglomexicano, México DF
VIRGENES Y VÍCTIMAS ... y algo más; 15 años de estampas gráficas (aguafuertes, acuatintas, puntas secas, serigrafías y litografías); La Cúpula/Espacio neológico; México DF. Itinerante: Casa de la Cultura de San Miguelito, ICSP, San Luis Potosí, SLP; Museo Francisco Goitia, Instituto Zacatecano de Cultura, Zacatecas, ZAC, México
- 1998 Instalación Ofrenda de Muertos, Museo de Arte Sacro de Caracas; Caracas; ver *Instalaciones*.



- PA' LUEGO ES TARDE: alrededor de La Muerte, dibujos a pluma y tinta s/papel; Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl, México DF. Curadora: Sanda Racotta
- NUDOS: de ahorcados y encorbatados; dibujos, pinturas s/papel y construcciones; La Cúpula/Espacio neológico; México DF
- NUDOS (6 min.); performa comisionada por programa "Hola Tijuana", TV Azteca. Ver *Arte Acción*, abajo)
- 1997 INSTALACIÓN OFRENDA DE MUERTOS A SOR JUANA INEZ DE LA CRUZ, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber; Caracas; ver *Instalaciones*
- PRETÉRITO IMPERFECTO/PAST IMPERFECT; 5 instalaciones (libro-objetos); VI Feria Internacional del Libro de Caracas (México- país invitado de honor); Parque Ferial de la Plaza Venezuela, Caracas
- 1996 TZOMPANTLI, instalación reerigida en el MAM; ver *Instalaciones*
- A QUIENES MUEREN LEJOS DE DONDE NACIERON, ver *Instalaciones*.
- LA MUERTE ANDA EN PLUMA FUENTE; 50 dibujos a pluma y tinta y lápiz color sobre papel; Instituto Cultural Mexicano, San Antonio, Tejas; EU
- RECOLECCIONES: UN PEQUEÑO GUIÑO AL PASADO; doce años de obra tradicional: dibujos, estampas, pinturas, arte-objetos; Alianza Francesa - Polanco; México D.F.
- VISIONES EHRENBORGIANAS, obra reciente sobre papel: Crónicas de motel, As Tijucanas y estampas serigráficas; Galería INVERLAT, México D.F.
- MUSEO ABIERTO DE ARTES VISUALES, San Gregorio de Polanco, Depto. de Tacuarembó, Uruguay.
- "Tenochtitlán en San Gregorio" Mural pintado en muro interior, entrada, del Liceo de San Gregorio de Polanco. Obra al secco realizada en pintura acrílica en emulsión y en aerosol, aplicados con brocha y plantillas, sobre muro de tabique, revocado de arena, cal y cemento. 275 x 700 cm (19.25 m2)
- 1995 LA DESOBEDIENCIA COMO MÉTODO DE TRABAJO; 25 años de obra neográfica; Museo Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil/INBA, México D.F.
- MIS MUERTES CHIQUITAS; 10 dibujos a color, 4 serigrafías recientes de la serie "Nudos/ Ties", La Ofrenda de los Papás; La Cúpula / Espacio Neológico; México D.F.
- LA MUERTE ANDA EN PLUMA FUENTE; 50 dibujos y portafolio 6 serigrafías inéditas; Museo Sacro de Caracas; Caracas.
- TODOS SANTOS - ALL SOULS; Suite Nudos (Ties) inédita: 5 acrílicos, 8 sanguíneas y carbón s/papel, tres instalaciones nuevas (ver Sección INSTALACIONES), serie serigráfica Rolando Trokas; Galería Otra Vez, Self Help Graphics, Los Ángeles, EU
- 1994 FLAGRANTE DELICTO: TRES MOMENTOS VISUALES; 11 portarretratos, historieta serial en 8 partes, 12 dibujos de color; Galería de la Casa Lamm, México DF (catálogo)
- PRETÉRITO IMPERFECTO/PAST IMPERFECT; 12 instalaciones; The Art Gallery of Hamilton; Hamilton, Ont.; Canadá
- 1993 COSAS DEL TIEMPO; pequeña retrospectiva de arte objetos; Galería de la Librería El Péndulo, México DF.
- NII BIZAACA LÚU CÁADI JNÉZA (Pretérito Imperfecto); dos instalaciones y dibujos; Casa de la Cultura de Juchitán; Juchitán; México
- NOVA ET INCOGNITA: PRETÉRITO IMPERFECTO EN OAXACA; dos instalaciones y maquetas del Libro I; Casa la Cultura de Oaxaca en su XX Aniversario; Oaxaca, Oax., México. (catálogo)
- EHRENBORG, ESCOBEDO Y KURTICZ: APERTURA DEL CENTRO X-TERESA; instalación sin título; X-Teresa Centro de las Artes Alternativas / INBA, México DF. (catálogo)
- LOS MIL Y UN MISTERIOS DE LA MALINTZIN; dos instalaciones, dibujos, planos y maquetas de "Pretérito Imperfecto"; Galería Del Sur, Universidad Metropolitana Autónoma/Xochimilco; México DF. (catálogo)
- PRETÉRITO IMPERFECTO - LIBRO UNO; cinco libro-objetos de gran formato y una instalación; Palacio de la Cultura, Tlaxcala, Tlax., México.
- 1992 PRETÉRITO IMPERFECTO; Instalaciones, libro-objetos de gran formato y pinturas; Museo Alvar y Carmen Carrillo Gil / INBA; México DF. (libro-catálogo y video-catálogo)
- OFRENDA DE DÍA DE MUERTOS / INSTALACIÓN - A aquellos que descansan lejos de su tierra natal; Art Gallery of Hamilton, Hamilton, Ontario, Canadá
- 1991 DÍA DE MUERTOS EN NUEVA ORLEANS / ALL SAINTS' DAY IN NEW ORLEANS; Galería A Short Distance to Mexico / LAMEX; Nueva Orleans, LA; EU
- DISTANCIAS; Obras inéditas recientes: acrílicos sobre papel; Galería Azzul Espacio, México DF. (catálogo)
- FULBRIGHT SCHOLAR IN RESIDENCE; Obras inéditas recientes: acrílicos sobre papel y pasteles; San Diego State University; Galería Universitaria Campus Caléxico; Caléxico, California, EU
- 1990 CODEX AEROSCRIPTUS EHRENBORGENSIS; presentación del libro-objeto producido en Nexus Press (Atlanta, Ga.); con la participación de Raquel Tibol, Juan Villoro, Néstor García Canclini, Graciela Kartoffel, Marisa Lara y Arturo Guerrero, Rafael "El Fisgón" Barajas, Arnold Belkin, Romeo Tello, Armando Vega-Gil y Mauricio Soriano; Librería Casa de las Brujas; México DF.
- 1989 SOBRE LOS HECHIZOS DE LA LIVIANDAD", dibujos y ensamblajes en técnicas mixtas; Galería



- 1988 Azzul Espacio; México, DF. (catálogo)
 CUATRO TIEMPOS DESPUÉS; retrospectiva seleccionada que incluye obras de "Zapata Hoy" (1976), "Puntos Suspensivos" (1981), "Umbras y Penumbbras" (1981) y "El Son Ur-Gente" (1985); organizada por el Departamento de Exhibiciones Itinerantes del Instituto Nacional de Bellas Artes. Presentada en la Casa de la Cultura de Córdoba, Ver., Museo de Arte Contemporáneo de Morelia, Museo Casa Diego Rivera de Guanajuato y el Museo de Arte Moderno de Ciudad Juárez, Chihuahua. (catálogo)
 Tropi ¡BANG!; obra inédita: acrílicos y aerosoles s/papel; con música creada especialmente por el compositor Alejandro Velasco. Estudio del artista, Chicago, Ill., EU
- 1987 SENCILLAMENTE DIBUJOS Y OTRAS DESNUDECES; dibujos y ensamblajes; Galería del Centro Cultural Los Talleres, México DF.
- 1986 SON UR-GENTE: una partitura visual; presentación del portafolio neográfico producido en el Taller Raúl Soruco; con dos espectáculos de danza especialmente comisionados para el evento: "Pasos Perdidos" de Cecilia Lugo con el Ensamble Contempodanza; y "Danzón Dedicado a Felipe" de Marco Antonio Silva y el Grupo Utopía; Centro Cultural Los Talleres; México DF.
 SON UR-GENTE; pinturas vinilacrílicas y aerosoles sobre madera y papel; Galería Rafael Matos; México DF.
 SON UR-GENTE, exhibición de obra inédita (vinilacrílicas sobre papel) e instalación en técnicas mixtas. Museo Universitario de Río Piedras, San Juan, Puerto Rico
 ©
- 1984 AL NEGRO VIVO; dibujos en prismacolor s/papel; Salón Borinkén, Centro Cultural Ruiz Belvis, Chicago; EUA.
- 1983 UMBRAS Y PENUMBRAS; dibujos en prismacolor s/papel canson negro. Lectura de poesía de Evodio Escalante y Alain Derbez, con el Grupo Musical la Cocina. Galería Metropolitana, Universidad Autónoma Metropolitana, México DF. (catálogo)
 UMBRAS Y PENUMBRAS; Casa de la Cultura Agustín Lara, Tlacotalpan, Ver.
 DE LAGARTIJA PA' ARRIBA TODO ES CACERÍA; dibujos en prismacolor s/papel canson, ilustrando refranes populares mexicanos; Galería del Centro Cultural Los Talleres, México, DF.
 DOS EN UNA; obra diversa. Museo de la Ciudad de Veracruz, Veracruz, Ver., México
 AL NEGRO VIVO; dibujos en prismacolor s/papel canson negro; Galería Collage; Monterrey, N.L.
- 1982 A RETROSPECTIVE VISION (UNA VISIÓN RETROSPECTIVA), espacios y muros pintados in situ. Galerías del Fondo del Sol, Washington, DC.
 DOS MOMENTOS ILUSTRADOS; dibujos a pluma y tintas, presentación de las suites "El Político Mexicano y sus Herramientas", y "Sociales"; Casa de la Cultura La Pirámide/DDF, México DF.
 PASIÓN POR EL OXÍGENO Y LA LUNA; exhibición de los dibujos que ilustran el libro del mismo título del poeta Sergio Mondragón.
 Galería Fonágora/FONAPAS, México DF.
- 1981 PUNTOS SUSPENSIVOS; collages de gran formato s/papel fotomural. Centro Cultural de Cartón y Papel de México; México DF. Exhibición censurada y clausurada prematuramente por los patrocinadores.
 VA DE NUEZ; re-exhibición de "Puntos Suspensivos" bajo nuevo título, con tres instalaciones adicionales y pinturas sobre los muros. Museo Carrillo Gil/INBA, México DF. (catálogo)
 Obra Diversa; Casa de la Cultura de Campeche; Campeche, Campeche; México
- 1980 LOS DISEÑOS DE LA MUERTE; Cien dibujos, gouaches y acuarelas miniaturas. Galería José Guadalupe Posada/ISSSTE, México DF
 LA ACUESTA DE FEBRERO: PAISAJES RECIENTES Y CIERTOS EROTISMOS MAS; gouaches y dibujos sobre papel; Galería Mer-Kup, México DF.
 GENERATION; Colección de fotografías del artista y su familia, tomadas por fotógrafos ambulantes de México a lo largo de 17 años. Midtown "Y" Gallery, Nueva York, N.Y., EU
 GENERACIÓN; Galería de la Casa del Lago/UNAM, México DF.
- 1978 ECLECTI-SISMOS; retrospectiva seleccionada de obra objetual y conceptual de pequeño formato producida de 1969 a la fecha. Galería El Taller, México DF.
 BORGES EN MÉXICO; Presentación de los dibujos a pluma y tinta y del libro del mismo título, publicado por Editorial Domés. Galería El Taller; México DF.
- 1977 MUTILACIONES ERÓTICAS; lápices de color y gouaches sobre hojas impresas de un manual de sexología. Galería Lepe, Puerto Vallarta, Jalisco; México
- 1976 EHRENBERG: OBRA MIMEOGRÁFICA Y PUBLICACIONES DE BEAU GESTE PRESS; Pinacoteca del Estado de São Paulo, Brasil. Muestra curada por Aracy Amaral.
 ZAPATA HOY; suite de anamorfias s/papel y una construcción de gran formato (madera y materiales varios). Un reencuentro con Emiliano Zapata apoyado con un ciclo de conferencias patrocinadas por el Curso Vivo de Arte/UNAM, con la participación de Arturo Warman, Salomón Nahmad, Alberto Híjar, Jesús Sotelo Inclán, et al. Centro de Cultura Contemporánea Links Kurve, México D.F.



- 1975 CONDICIONES Y OCURRENCIAS; Obra reciente (s/papel y construcciones) y obra acción; Galerías # Uno y # Dos. Universidad Veracruzana; Xalapa, Veracruz, México
- 1974 PUSSYWILLOW; Dibujos y montajes fotoelectrostáticos creados para el libro del mismo nombre (Editorial Beau Geste Press, 1973). Agora Gallery, Maastricht, Holanda
- 1973 CHICLES, CHOCOLATES Y CACAHUATES; OBRAS Y CONCEPTOS, Dibujos, objetos varios, instalaciones y representaciones conceptuales. Galería José María Velasco/INBA, México, DF.
- 1970 Esculturas en lámina acrílica y dibujos sobre el tema de la mujer y otros paisajes. Kosmopolitan Gallery, Nueva York, EU
- 1969 AL ALIMÓN; colección de obras s/papel creadas al alimón con Sergio Aragonés y Arnaldo Coen. Galería Pecanins, México DF.
- 1968 CAJAS; pinturas sobre madera ensamblada y dibujos con plantillas. Presentada por el cineasta José "El Perro" Estrada (q.e.p.d.). Galerías del Centro Deportivo Israelita, México DF.
35 OBRAS RECIENTES; dibujos y técnicas mixtas pintadas y con plantillas s/madera. Galería Jack Misrachi, México DF.
- 1967 ESCULTURAS EN PAPEL Y DIBUJOS A PUNTA DE PLATA; Galería Jack Misrachi, México DF.
KINEKALIGRAFÍAS; obras sobre papel y madera, montajes e instalación. Galería de la Ciudad de México (Pérgolas de la Alameda), Departamento de Acción Social del D.F., México DF. (catálogo)
OBRAS RECIENTES; Galería José María Velasco/INBA, México DF.
- 1966 Óleos s/papel, dibujos y técnicas mixtas. Seton Hall University Gallery, South Orange, N.J., EUA.
Obra gráfica con plantillas y dibujos. Galería RUTA 66/67, Guadalajara, Jalisco, México.
- 1965 LA MONTAÑA; epoxis s/madera y dibujos s/papel. Exhibición compartida con el pintor Adrián Brun. Galería del Centro de Arte y Artesanía, México DF.
DIBUJOS Y EPOXIS; dibujos s/papel y pinturas con epoxis s/papel. Galería 1577, México DF.

Exposições Coletivas

- 2014 Sonoplastia, Museu Maco, Oaxaca, México.
La Historia la escriben los vencedores, Curaduría: Marta Ramos-Yzquierdo; Espacio de Arte OTR – Madrid.
Artists for Democracy - el archivo de Cecilia Vicuña, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos y Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile
Ley de Erradicación de la Vida Desatenta, expo colectiva de libros de artista coordinada por Antonio Damián. Sala de Exposiciones Edificio Zabaleta, campus Las Lagunillas, Universidad de Jaen, España
As Cosmopolitans and Strangers: Mexican Art of the Jewish Diaspora; dos estampas de la colección de Self Help Graphics, Curador Lesley Wolff; Torres Gallery, National Museum of Mexican Art., Chicago EUA
- 2013 Caminando en zapatos ajenos (identidades en tránsito) - Curaduría del Colectivo Curatorial Aluna (Adriana Herrera y Willy Castellanos); Aluna Art Foundation; Miami, FL., EUA
América Latina, 1960-2013, la fotografía en la América latina - Curaduría: Ilana Shamoony; Fondation Cartier pour l'art contemporain, París, en coproducción con Museo Amparo, Puebla, México.
The Red – Mail Project – Exhibition, MAG3, Viena
Open Work in Latin America, New York & Beyond: Conceptualism Reconsidered, 1967-1978, The Betha and Karl Leubsdorf Art Gallery CUNY Hunter College, Nova York, EUA
- 2012 Borges en México. Crónica visual y literaria, Poce del Palacio de Bellas Artes. Cidade do México
VII Bienal Internacional de Estandartes 2012, Museo de las Californias, Centro Cultural Tijuana, Baja California, México
Muerte en Cartelera, Ipurato, Guanajuato, México
Feira Internacional ArtRIO 2012 – Espaço Solo Project, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2011 Álbum: Coletiva de Fotografia Contemporânea, Baró Galeria, São Paulo, SP, Brasil
Para calibrar el cinismo II, Festival Internacional de Performance Transmuted, México
Felipe Ehrenberg no 40º Aniversario do Museu de Arte Contemporânea Alfredo Zalce, Morelia MICH, México
- 2008 Caras vemos, corazones no sabemos: El Panorama Humano de la Migración Mexicana; Museo Fowler, Universidad de California Los Ángeles (UCLA). Muestra bilingüe curada por Amelia Malagamba-Ansótegui que explora la experiencia migratoria a través del lente de las artes visuales chicanas y mexicanas. Con obras de de la Colección Gilberto Cárdenas: María Elena Castro, Felipe Ehrenberg, Gronk, Salomón Huerta, Magú, Delilah Montoya, Malaquías Montoya, Frank Romero, Víctor Ochoa y Patssi Valdéz, et al. Gravadores Mexicanos Contemporáneos, Galería Gravura Brasileira, São Paulo, Brasil
La era de la discrepancia, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires.
Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil.
Arte ≠ Vida: Actions by Artists of the Americas, 1960-2000; cur. Deborah Cullen; El Museo del Barrio, NY



- 2007 La colección, el peso del realismo, Museo de Arte Moderno; Ciudad de México.
 La era de la discrepancia, Museo Universitario de Ciencias y Artes UNAM, Cd. de México. Muestra itinerante presentada en varios países de la América latina.
 Inventario - reflexión sobre los distintos acervos e importantes acontecimientos que han forjado la identidad del museo con el paso del tiempo (1974-2007). Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México.
 Mutantes na Cristal, Espaço Cultural Cristal, São Paulo, BR.; Cur: Monique Allain y Dácio Bicudo: 20 artistas
- 2005 Deauville Coop
 Coop Artistas Visuais do Brasil: Uma Homenagem ao Ianelli; 35 artistas, cur: Olívio Tavares, Ivald Granato; Museu Brasileiro de Escultura; São Paulo, Brasil
 Transeuntes - América Latina, Museu de Arte Contemporânea USP; São Paulo, Brasil
- 2004 XXVI Bienal de São Paulo, Tres telas de Felipe Ehrenberg fueron expuestas por un único día con motivo de la filmación de la cinta "Crime delicado" de Beto Brant.
 Coop Artistas Visuais do Brasil: 1ª Exposição coletiva, Galeria Municipal de Artes de Barueri, Barueri, SP, BR
 Uncovered: Recent Acquisitions from the Artists' Books Collection. Recent acquisitions from the Museum of Contemporary Art of Chicago's renowned Artists' Books holdings. On view, international, national, and Chicago-based artists, including Felipe Ehrenberg, Nan Goldin, Damien Hirst, Ed Ruscha, Lorna Simpson, Stephanie Brooks, Jason Peot, Sally Alatalo, and Karen Reimer. Curated by Lynne Warren and Tricia Van Eck.
- 2002 Imaquinaciones, de la colección gráfica del MAC-Chile. Revisión de la muestra homónima realizada en 1992, organizada por España para conmemorar el V Centenario del "Descubrimiento" de América. En su formato original las creaciones de Arturo Duclos, Felipe Ehrenberg, Antoni Muntadas, Carlos Rodríguez Cárdenas y Regina Silveira. El resto en pequeñas reproducciones: Alfredo Jaar, Rogelio López Cuenca, Pablo Suárez, entre otros; Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago.
 México imaginário –olhar do artista brasileiro; 88 artistas contemporáneos brasileños imaginan a México; cur. José Roberto Aguilar, Concepto: Felipe Ehrenberg; Casa das Rosas / Sria de Cult. de SP, São Paulo, Brasil
- 2001 As poeticas da morte; 18 dibujos a pluma y tinta, Museo de Arte de Santa Catarina (MASC), Florianopolis, SC, Brasil
- 2000 Poetics, Politics, and Song: Contemporary Latin American/Latino(a) Artists' Books; curadora Vanessa Kam, Arts of the Book Collection, Sterling Memorial Library, Universidad de Yale, EUA
 Todos al arte (4ª etapa) - Corredor Nacional de Gráfica; Casa de la Cultura de Puebla, Puebla, Pue.; México
 Escultura mexicana: de la Academia a la Instalación, II parte del programa: Año 2000: del siglo XX al Tercer Milenio. Museo del Palacio de Bellas Artes / INBA, Ciudad de México.
 Momenta - arte electrónico; Galeria Central del Centro Nacional para las Artes/CNCA; Ciudad de México
 Gran subasta internacional para la reconstrucción del casco histórico de La Guaira; Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imbert; Caracas.
 Las formas del desierto; muestra de arte digital con Jesús Reyes, José Ángel Robles y Gabriel Macotela; cur.: C. Rocha; Cante, Centro de Arte y Nuevas Tecnologías; Instituto de Cultura de San Luis Potosí; San Luis Potosí, SLP, México
 Corredor nacional de la gráfica - Todos al arte; exhibición itinerante organizada por O. Vázquez; Museo de la Ciudad de México (ICDF); Ciudad de México.
 Libros de Artista (Junio de Poesía), Museo de la Ciudad de México (ICDF); Ciudad de México.
 Esprit du siècle, en homenaje a edición especial de champaña Moët & Chandon; cur.: T. Olabuenaga; Museo de Arte Moderno/INBA; Ciudad de México
 Arteinforma; Instalaciones del diario Frontera, cur.: O. Dávila; Tijuana, Baja California, México.
 México Eterno - Museo del Palacio de Bellas Artes/INBA; Ciudad de México
 De mi colección: noventa artistas plásticos del Sistema Nacional de Creadores: exhibición antológica, itinerante en todo México, CNCA/FNCA; México
 Itinerarios: Gráfica mexicana de los 60 a los 90; Museo Universitario Contemporáneo de Arte (MUCA); Real Seminario de Minas, México D.F.
- 1999 Los otros libros; Museo de la Ciudad de México (ICDF); Ciudad de México.
 El arte de los libros de artista - Ulises Carrión, su obra e influencia; cur.: M. Hellión; Biblioteca de México; Ciudad de México
 Vid@rte - Festival de video y artes electrónicas; CNCA, Centro Nacional de las Artes; Ciudad de México



- Expresiones chicanas- producción de Self-Help Graphics; exhibición itinerante en EUA
VIII Bienal Guadalupana; Museo de El Carmen, Ciudad de México
99 Budoh No Kuni International Biennale Exhibition of Prints; Museo Provincial de Bellas Artes de Yamanashi, Japón
Gráfica Contemporánea de México, Museo de Arte Moderno; Santo Domingo, Rep. Dominicana (en el marco de la Feria Internacional del Libro Santo Domingo 99)
Go Away: artists and travel; Royal College of Art Galleries, Londres
- 1998 La muerte niña; colectiva antológica temática (siglos VIII, XIX, XX), curaduría: Gutierre Aceves Piña; Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Antiguo Palacio del Arzobispado; México DF
'68: 30 AÑOS DESPUÉS; exposición muestra multimedia; Museo Universitario Contemporáneo de Arte - UNAM; México, DF
Portafolio Fulbright-García Robles: fotografía y estampa; exhibición y presentación de la carpeta creada por L. Argudín, F. E., E. Ladrón de Guevara, Eniac Martínez, H. Ortega y R. Ortiz; Casa del Tiempo /UAM; México DF
- 1997 Huellas del grabado mexicano en el Siglo XX; curador: Alfredo Cardona Chacón; Sala de exposiciones del Centro Médico Nacional Siglo XX / Intituto Mexicano del Seguro Social; México DF
La creación del desperdicio - lo que se llama basura; montaje fotodocumental: 10 fotos B/N (40.7 x 50.8 cm) de la acción realizada por artistas R. Kriesche, R. Alcaraz y FE (Londres, 1970), a raíz de la huelga de trabajadores del servicio de limpieza. La acción fue de corte conceptual y constó de dos partes: el seguimiento detallado del crecimiento de montones de basura a lo largo de una ruta preestablecida por el centro de la ciudad, y la presentación de conclusiones (fotos, documentos, testimonios, una instalación y una performa) en la Galería Sigi Kraus. coordinada por Sonia Carrasco y Cynthia Martínez; Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca; Oaxaca, Oax., México
Latin American Artists: a travelling exhibition; muestra itinerante curada por Carol Norman para el Depto. de Arte y Diseño, East Tennessee State University, Johnson City, Tennessee, EU
VISIONS/IDENTITY OF LA; Plaza Community Center, Los Angeles, EU
RETROSPECTIVA UNIVERSITARIA, obra de ganadores y jurados de los certámenes de artes plásticas convocados por la universidad en su XL aniversario; Sala de Arte del Centro Comunitario, Universidad Autónoma de Baja California; Mexicali, Baja California, México
CUANDO MIRAS ...; exposición de arte-objeto para el Festival del Centro Histórico; Días, Ehrenberg, Esqueda, Fabela, Felguérez, Jazzamoart, Kluk, López García, Macotella, Minor, R. Morales, Olabuenaga, Patiño, M. Pecanins, Y. Pecanins, B. Pecanins, Rippey, Risso, Sánchez, Santiago, Tarcisio; Casa de la Imprenta de América; UAM; México DF.
MANIFIESTA 2, instalación y performa, X-Teresa Centro de Arte Alternativo/INBA; México DF (ver SECCIÓN INSTALACIONES)
GUADALUPE ¿SÍMBOLO DE LIBERTAD?; tres ensamblajes, Biblioteca Francisco Xavier Clavijero, Universidad Iberoamericana, México DF
EL GAUGUINAZO: EL TALLER DE LOS TRÓPICOS; obra objeto, muestra colectiva curada por Jerry Lejtik, Casa del Lago/UNAM; México D.F.
- 1996 cuatro por quince; tiras de fotomatón para FotoSeptiembre, Curare, México DF
Con Self-Help Graphics; Watts Health Foundation, Los Angeles, CA. EU
ARTWALK; Brewery Artwalk; Los Angeles, CA. EUA.
Con Self-Help Graphics; Armory Center for the Arts, Raymond, Pasadena, EU
Con Self-Help Graphics; Maclaren Hall, El Monte, Ca. EU
Con Self-Help Graphics; Universidad Autónoma Metropolitana/Atzacapotzalco, México D.F.
MURAL DE MURALES; conjunto de murales acrílicos al secco, pintados en valla de madera, alrededor del Poliforum Siqueiros, dentro del marco del centenario del nacimiento de David Alfaro Siqueiros: participaron F. Ehrenberg, Tomás Parra, Enrique Estrada, Estrella Carmona et al (obra destruida por descuido de la institución).
15° ANIVERSARIO, Galería de Los Talleres; México D.F.
45° ANIVERSARIO, Galería José Ma. Velasco - INBA; México D.F.
EXPO-FORMALIDADES; Galería Emma Rizo Campomanes Centro Cultural ENEP-Acatlán; México D.F.
- 1995 RHIZOM : Adonde-Wohin – Exilio – anuncio espectacular en el parque; Dietrichsteinplatz / Marienplatz / Lagergasse/Stadlgasse, Brockmanngasse, Belgiergasse
SELECTED PRINTS FROM SELF-HELP GRAPHICS; Watts Tower Art; L.A. Center for Law & Justice; Los Angeles, CA; y en Pangaea Filmworks Inc., Sta. Monica, CA, EU
LOS ANGELES: AT THE CENTER AND ON THE EDGE; Center for Political Graphics; Los Angeles, CA, EU
WORK ON PAPER; Santa Monica Civic Auditorium, Santa Monica, CA, EUA.
NUEVAS IDEAS, VIEJAS CREENCIAS: Artistas de fin de siglo; Casa de la Primera Imprenta - UAM/Atz.,



- México DF
 VI BIENAL LAS GUADALUPANAS - CORONACIÓN 1er CENTENARIO; Museo de la Indumentaria Mexicana, Universidad del Claustro de Sor Juana; México D.F.
 ENCUENTRO FELLINI-PÉREZ PRADO/LA DULCE VIDA; Galerías Jardín Borda, Instituto de Cultura de Morelos, Cuernavaca, Morelos; México
 FLUXUS NEL VENETO; curador Henry Martin; Palazzo Agostinelli, Banca Popolare di Marostica, Città di Bassano del Grappa, Italia
 ARTISTAS EN EL FIN DE SIGLO, obra sobre papel; dentro del Congreso Nuevas ideas, viejas creencias; Casa de la Primera Imprenta (UAM-Atz.); México DF
 MAESTROS DEL DIBUJO, Sala de Exposiciones del Centro Médico Nacional Siglo XXI / IMSS; México DF
 PINTURERIAS, 1995, exposición itinerante; 23 de feb. a 2 de abril, Museo de Monterrey, Monterrey, N.L.; 15 de abril a 11 de junio, Museo de Aguascalientes, Aguascalientes, Ags.; 21 de julio a 3 de sept., Centro Cultural Tijuana, Tijuana, B.C.; 13 de sept. a 12 de nov., Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, Jal.; 13 de dic. a 11 de feb. 96, Museo de Arte de Querétaro, Querétaro, Qro.
- 1994 ZONA DE LIBRES IDEAS / FREE IDEA ZONE, curado por Guillermo Gómez Peña para Life on the Water, celebrado en el Quaker Center, Santa Cruz, CA., EUA, LA CASITA DE PERFECTO – una instalación mnemónica para mi nieto Nicolás; Piedras y varitas, 150 cm X 150 cm
 FLUXBRITANNICA: ASPECTS OF THE FLUXUS MOVEMENT, 1962-73, curadores: Adrian Glew y Jon Hendricks, Tate Gallery, Londres, Reino Unido
 TIEMPO DE INVENTARIO, colectiva plástica en celebración del XX aniversario de la Galería de Arte de la Universidad Autónoma Metropolitana; México DF
 MIMESIS, muestra de electrografías de la carpeta del mismo nombre; Museo Internacional de Electrografía de Cuenca; Cuenca, Espanha
 LA GUERRA CONTRA EL SIDA, dibujo publicado en suplemento La Jornada y expuesto en la Galería OMR; México DF
 EN EL UMBRAL DEL SIGLO XX - Artistas plásticos mexicanos contemporáneos; Sala de Exposiciones del Centro Médico Nacional Siglo XXI / IMSS; México DF
 TEPITO: MITO MÁGICO, ALBUR DEL TIEMPO; Mural "de marisquería" escenográfico; Museo Nacional de Culturas Populares; México DF
 100 ARTISTAS EN EL QUINTO ANIVERSARIO DE LA GALERÍA AZZUL, México DF
 NO SIN NOSOTROS, colectiva plástica organizada por el Círculo Cultural Gay; Museo Universitario del Chopo/UNAM; México D.F.
 FRONTERAS SIN FRONTERAS: Producción del taller SELF-HELP GRAPHICS, 10º Festival Anual Internacional de la Raza; Centro Cultural de Tijuana; Tijuana, B.C., México
 VERDE QUE TE QUIERO VERDE; (tema ecológico); Galería Artany; México DF.
 PUERTAS ABIERTAS; a beneficio de AMANC (Síndrome de Down); Centro de Cultura Casa Lamm; México DF.
 ALGUIEN ES EN MI: Autorretratos para un nuevo milenio; 15 artistas curados por Marisa Lara y Arturo Guerrero; Galería del Instituto Francés de la América Latina; México DF.
- 1993 ESPÍRITU Y FORMA, Contemporary artists from Mexico: Díaz Infante, F.E., Elizondo, H. Escobedo, M. Palau y G. Suter; Nexus Contemporary Art Center; Atlanta GA. EUA
 '68: MEMORIA Y HUELLA, Galería de la Escuela Nacional de Artes Plásticas /UNAM; México DF.
 VISIÓN CONTEMPORÁNEA DE LA PLÁSTICA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA; Poliforum Siqueiros; (INEHRM-SG, INBA), México DF.
 OBJETO-SUJETO, tres obras en la muestra itinerante curada por CURARE para el Festival Internacional Cervantino, Guanajuato, Gto., México
 MEXICAN ARTISTS' BOOKS (Libro-objetos mexicanos); Galería La Raza, San Francisco, Ca. EUA.
 CREACIÓN EN MOVIMIENTO; tercera muestra de becarios del FONCA; Museo Carrillo Gil/INBA; México DF.
 TRES DÉCADAS DE EXPERIMENTACIÓN PLÁSTICA; Museo Universitario de Ciencias y Artes-UNAM; México DF.
 SEMEJANTES Y DIVERSOS; Semana Cultural Lésbica y Gay; Museo Universitario de El Chopo-UNAM; México DF.
 ARTISTAS POR LA VIDA; homenaje al pintor Manuel Salazar, condenado a muerte en EUA; Alliance Francaise-México / México D.F.
 VI BIENAL RUFINO TAMAYO; Pinacoteca de Nuevo León; Monterrey, NL, México.
 MEMORIAS DE UTOPIA: La Colección de la Fundación Trabajadores de Pascual y del Arte. AC; Centro Cultural Jaime Torres Bodet/IPN, Unidad Zacatenco; México DF.
- 1992 CARTOGRAFÍA DE UNA GENERACIÓN: QUINCE AÑOS DE CREACIÓN EN PERSPECTIVA;
 Galería del



- Estado, Xalapa, Veracruz; México
 ILUSTRADORES DE "TIERRA ADENTRO"; Centro Cultural San Ángel; México DF.
 VI BIENAL RUFINO TAMAYO, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca; Oaxaca, México
 IMAQUINACIONES: 16 MIRADAS AL 92; Mural portátil (3 x 5 m) fotoserografiado s/papel. Inaugurada en el Parque de la Alameda, México D.F.. Exposición itinerante organizada por la Comisión Nacional Española del Quinto Centenario (Madrid), España
 IMAQUINACIONES; Puente de El Alamillo, Expo Universal de Sevilla; España
 IMAQUINACIONES. 16 MIRADAS AL 92; Albert Thomas Convention Center, Festival Internacional de Houston; Texas, EU
 CADA QUIEN SUS NOCHES (Programa Años 20s/50s); Aceves Navarro, Bragar, Cuevas, Ehrenberg, El Fisgón, R. González, A. Isaac, Macotela, Nissen, G. Ramírez; Galería Pecanins; México DF.
- 1991 ARTE POSTAL; reposición de obra telegráfica para una instalación (ver 1977); 21 artistas en muestra curada por Flavia González Rossetti, Museo de Arte Contemporáneo / Universidad de Sao Paulo; Sao Paulo, Brasil
 Circulo Cultural Gay: exhibición y subasta; Salón Bugambilia; México D.F.
 VA POR CUBA; colección reunida por la Promotora de Solidaridad Va por Cuba. Presentada en la Casa de Cultura de Tlaxcala (ex-casa de José Martí, y el Museo Universitario de El Chopo; México DF.
 FRAGMENTOS DE UN PAISAJE IMAGINARIO; Galería del Sur (UAM-Xochimilco); México DF.
 LAS GUADALUPANAS: IN MEMORIAM MARCO ANTONIO ARTEAGA; Museo de la Ciudad de México; México DF.
- VISIONES CONTEMPORÁNEAS DE LA VIRGEN DE GUADALUPE; Downey Museum of Art; Downey, CA. EU
 40° ANIVERSARIO DE LA GALERÍA JOSÉ MARÍA. VELASCO 1951-1991; Galería José María Velasco-INBA; México DF.
 LA ESCULTURA Y LA UNAM; exposición conmemorativa en el trigésimo aniversario del Museo Universitario del Chopo
- 1990 México, DF.
 LEARN TO READ ART: ARTISTS' BOOKS; retrospectiva de libro-objetos; Art Gallery of Hamilton; Hamilton, Ont., Canadá
 EROS/TANATOS; Festival de Arte Erótico; Centro Cultural Los Talleres; México DF.
 ARTE Y COMUNICACIÓN; envío faxográfico al encuentro telecomunicativo celebrado con motivo de la Feria de las Comunicaciones en la Universidad del Sagrado Corazón, Puerto Rico; Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico
 TRES DÉCADAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA; Museo Universitario de Ciencias y Artes-UNAM; México, DF.
 HOY COMO AYER; Centro Cultural de la Secretaría de Hacienda; Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México; México DF.
 3 en 3: TRES ARTISTAS EN TRES AMBIENTES (Manuel Marín, J.R. Galdámez, Felipe Ehrenberg); Exhibición itinerante de obra formal, audiovisual y participativa curada por Graciela Kartoffel; Galería Adolfo Best Maugard-UNAM; y Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires; (el artista construyó una ambientación en esta última sede).
 COMO AGUA PARA CHOCOLATE, A LAURA ESQUIVEL; celebración pictórica, gastronómica y musical; Casa de la Cultura de Tlalpan/DDF; México DF.
- 1989 II BIENAL INTERNACIONAL DE PINTURA DE CUENCA; representación de México curada por Raquel Tibol; Cuenca, Ecuador.
 LA MUERTE: UN CONCEPTO DE CREACIÓN; calavera en papel maché en homenaje a Carlos Chávez; Museo de Arte Moderno-INBA; México DF.
 LA MUERTE: METÁFORA DE SEIS ARTISTAS; Galería Adolfo Best Maugard-UNAM; México DF.
 EL LIBRO OBJETO POLICIACO; proyecto faxográfico para libro objeto. Galería El Archivero; México, DF.
 20 ESCULTORES; instalación en técnica mixta; La Quiñonera; México, DF.
 COLECTIVA DE INVIERNO; Galería José María Velasco-INBA; México, DF.
 SEGUNDA VENTA ANUAL DE ARTE; de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Antropología; México, DF.
- 1988 20 EXPOSITORES; Museo Nacional de la Estampa-INBA; México, DF.
 UNA MIRADA A LA ESTAMPA/13 TALLERES GRÁFICOS; Museo Nacional de la Estampa/INBA, México, D.F.
 Presencia del Taller Soruco.
- 1987 I MUESTRA DE POESÍA VISUAL Y EXPERIMENTAL MEXICANA (POEMEX); muestra itinerante que abre en las galerías del Palacio de Minería-UNAM; México, D.F.
 MAR, HOMBRE Y PAZ; colectiva montada en el barco Marigalante, que "retorna" a España por la ruta de Colón. Inaugurada en las galerías del Instituto Veracruzano de la Cultura; Veracruz Puerto, México.
 IMÁGENES GUADALUPANAS / CUATRO SIGLOS; Centro Cultural Arte Contemporáneo, México, DF.



- LA CULTURA VERACRUZANA: VERACRUZ: PLÁSTICA Y COLOR; Instituto Veracruzano de Cultura, Veracruz, México
- 1986 VIII BIENAL DE SAN JUAN DEL GRABADO LATINOAMERICANO Y DEL CARIBE; Instituto de Cultura Puertorriqueña; San Juan, Puerto Rico.
CONFRONTACIÓN 86 - Visión sincrónica de la pintura mexicana; 165 artistas en el Palacio de las Bellas Artes/INBA; México, DF.
EL LIBRO OBJETO; Galería del Centro Cultural Los Talleres; México, DF.
EL PURGATORIO ARTÍSTICO EN EL QUE YACEN LAS CALAVERAS DE LOS ARTISTAS Y ARTESANOS; Museo de la Ciudad de México; Depto. Acción Cultural del DDF; México DF.
- 1985 DE LOS GRUPOS, LOS INDIVIDUOS; Presentación de obra y presencia personal como "obra de arte" dentro de una instalación. Museo Carrillo Gil-INBA; México, DF.
SAVE LIFE ON EARTH (SALVE LA VIDA EN LA TIERRA); muestra itinerante organizada por International Physicians for the Prevention of Nuclear War (EUA). 178 artistas de 22 países. Presentaciones en Budapest, Moscú, Ginebra, Tokio, Pekín, Oslo y diversas ciudades de la Unión Americana.
EXPOSICIÓN DE LOS CIEN; Organizada por el Grupo de los 100 pro-ecológico y del cual el artista es miembro fundador. Foro de Arte Contemporáneo-INBA; México, DF.
EROS '85; exposición colectiva de arte erótico, con mesa redonda (Gracia Vicente, X. Moysen L., R. Barahona y L. Iglesias); Arkali Espacio Cultural; Monterrey, N.L., México.
GRÁFICA SOLAMENTE GRÁFICA; Galería Magali, Instituto de Desarrollo y Especialización; México, DF.
- 1984 EL COLOR EN EL GRABADO; Museo de Arte Moderno-INBA; México, DF.; Raquel Tibol, curadora.
NEOGRÁFICA EN GRAN FORMATO; Museo Universitario del Chopo-UNAM; México, DF. Colección curada por el artista.
IMÁGENES GUADALUPANAS EN EL ARTE MEXICANO; exhibición itinerante organizada por la Subsecretaría de Cultura-SEP; México
ARTE MEXICANO; exhibición itinerante organizada por el INBA y presentada en el Museo de Bellas Artes de Goteborg en Estocolmo, Suecia; Londres, Reino Unido
I BIENAL DE LA HABANA; La Habana. Participación fuera de concurso.
100 ARTISTAS FUNDADORES DE LA JORNADA; Poliforum Siqueiros, México, DF.
FRENTE A FRENTE Y DÍA POR DÍA; Exhibición curada por el autor por encargo del CREA (Programa Cultural de la Frontera), I FESTIVAL DE LA RAZA, Centro Cultural Tijuana, Tijuana, Baja California; México
HOMENAJE A GALA a dos años de su muerte; construcciones; Galería El Grillo y El Oso, México, DF.
CONDECORACIONES FICTICIAS; Galería El Grillo y el Oso, México DF.
VIDA NOCTURNA; Galería El Grillo y el Oso, México DF.
CAMISETAS; Galería El Grillo y el Oso, México DF.
MINIATURAS Y POSTALES; Galería El Grillo y el Oso, México DF.
- 1983 DE LOS GRUPOS LOS INDIVIDUOS, Museo Álvaro y Carmen Carrillo Gil – INBA, México DF
SESENTA DE LOS SESENTAS; Galería del Auditorio Nacional-INBA. México, DF.
GRAN HOTEL MARX; ensamblaje con el Grupo Proceso Pentágono; con motivo del centenario de la muerte de Carlos Marx; Palacio de Bellas Artes-INBA; México DF.
LOS SETENTAS; muestra de la colección permanente del MAM. Museo de Arte Moderno-INBA, México, DF.
LOS ARTISTAS CELEBRAN A OROZCO; Museo del Palacio de las Bellas Artes-INBA, México, DF.
CRISTO, RIVOLUZIONE INVOLUZIONE; Biblioteca Comunale Capriolo, Brescia, Italia.
TENTH ANNIVERSARY (DÉCIMO ANIVERSARIO); Galería del Fondo del Sol, Washington D.C.
AMBIENTES Y CONTAMINACIÓN; Galería José María Velasco-INBA, México, DF.
LIBROS Y OTROS LIBROS; organizado por el Taller Tres Sirenas; Museo de Arte Moderno-INBA; México DF.
- 1982 5 x 100: GRÁFICA CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO; Galerías del Centro Cultural Helénico, Fundación Cultural Banamex; Raquel Tibol, curadora; México, DF.
SÉPTIMA MUESTRA DEL XXX ANIVERSARIO; Galería José María Velasco-INBA, México, DF.
ERÓTICA 82; dibujos en gran formato, prismacolor s/papel canson; Galería José Clemente Orozco-INBA, México, DF.
ARTE OBJETO; Galería Chapultepec-INBA, México, DF.
- 1981 XVI BIENAL DE SÃO PAULO, São Paulo, Brasil
TRAVESÍA DE LA ESCRITURA; obra participativa; Museo Carrillo Gil-INBA, México, DF.
II ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE FOTOGRAFÍA; Museo del Palacio de las Bellas Artes-INBA, México, D.F. Artista invitado.



- XVI BIENAL DE SAO PAULO; con participación en dos secciones: Arte Sistema, y el Libro Objeto. Brasil. Em 1981, com o industrial Luiz Villares como presidente e Walter Zanini como curador, a XVI Bienal foi um marco na história desse evento e o início da retomada do prestígio internacional. A forma de organizar a mostra mudou, abandonou-se a montagem com separações por países e introduziu-se o trabalho curatorial baseado em analogias de linguagem. Saía de cena o poder público como o principal patrocinador das exposições bienais e entrava em jogo a iniciativa privada, que descobria o *marketing cultural* como uma forma de associar sua imagem a projetos culturais de cunho internacional. Na edição de 1983, também sob a responsabilidade da dupla Villares/Zanini, 50% do orçamento do evento derivava da contribuição da iniciativa privada (Villares, 1983:3). Roberto Muylaert, Jorge Wilhelm e Alex Periscinoto, presidentes da Fundação Bienal entre a XVIII e XX bienais, buscaram aprofundar essa participação da iniciativa privada e o desvinculamento dos trâmites oficiais.
- BIENAL DE SÃO PAULO: impacto na cultura brasileira, por RITA ALVES OLIVEIRA (*Socióloga, Professora da Faculdade de Design de Multimídia do Senac-SP*) <http://www.scielo.br/pdf/spp/v15n3/a04v15n3.pdf>
- JOVEN PINTURA MEXICANA; muestra itinerante: Quito, Ecuador, Cuba, Venezuela y Costa Rica. Instituto Nacional de Bellas Artes y Secretaría de Relaciones Exteriores.
- ENCUENTRO DE ARTISTAS LATINOAMERICANOS; con el Grupo Proceso Pentágono; Foro de Arte Contemporáneo - INBA; México DF.
- BIOGRAFÍAS IMAGINARIAS; Foro de Arte Contemporáneo - INBA; México DF.
- CINCO CUARTOS/NEOGRÁFICA; Ehrenberg, Lara, Marín y Rebolledo, Galería José Clemente Orozco - INBA; México DF.
- LA PINTURA Y EL GRABADO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA; organizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Sistema de Transporte Colectivo (STC). Galería del Metro Zócalo; México, DF.
- EXPRESIONES CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE EN MÉXICO; Galería de la Universidad Iberoamericana, México, DF.
- PLATA SOBRE GELATINA; muestra organizada por el Consejo Mexicano de Fotografía. Feria de la Plata, Taxco, Gro., México.
- HOMENAJE A PICASSO; Galería de la Universidad Autónoma Metropolitana en Xochimilco, México DF. Galería del Instituto Regional de Bellas Artes de Matamoros (IRBAM-INBA), Matamoros, Tamaulipas; México.
- TAPICES MEXICANOS; muestra organizada por la Dir. Gral de Asuntos Culturales de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México, la Embajada de México en Cuba y el Ministerio de Cultura de Cuba; La Habana, Cuba.
- SALÓN EDÍPICO; collages; Foro de Arte Contemporáneo-INBA, México DF.
- 1980 GRANDES MAESTROS DE LA PLÁSTICA MEXICANA CONTEMPORÁNEA; Auditorio de San Juan, Museo de Bellas Artes Franklin Rawson, San Juan, Argentina.
(Donación hecha al museo por invitación de la Asociación de Artistas Plásticos Sanjuanina bajo la condición a que el donativo no fuera publicitado mientras durara la dictadura militar.)
- LA NEOFIGURACIÓN EN MÉXICO; Galería del Palacio de Minería-UNAM, México DF.; Armando Torres Michúa, curador.
- SIMÓN BOLÍVAR EN EL SESQUICENTENARIO DE SU MUERTE; collages s/madera; Poliforum Siqueiros; México DF.
- AMÉRICA CON NICARAGUA; Foro de Arte Contemporáneo-INBA; México DF.
- ALCOHOLISMO, EROTISMO Y TABAQUISMO.; 41 expositores reunidos por Pedro Friedeberg; Minigalería La Chinche; México DF.
- FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO; muestra organizada por FONARTE; Río de Janeiro, Brasil.
- IV FESTIVAL DE OPOSICIÓN; Palacio de los Deportes; México DF.
- 450 ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE LA PAZ; Casa de la Cultura de la Paz, Baja California Sur, México.
- 1979 VENECIA 79: LA FOTOGRAFÍA; invitado en la muestra Hecho en Latinoamérica, organizada por el Consejo Mexicano de Fotografía.
Veneza, Itália
- FOTOGRAFÍA MEXICANA; LES RENCONTRES INTERNACIONALES DE LA PHOTOGRAPHIE / 10éme Anniversaire; Arles, França
- MÉXICO DE HOY/LA PINTURA ACTUAL; Muestra curada por Sylvia Pandolfi. Museo Biblioteca Pape, Monclova, Coahuila, México.
- TESTIMONIOS DE LATINOAMÉRICA Y AMÉRICA EN LA MIRA; con el Frente Mexicano de Trabajadores de la Cultura; LACE Gallery; Los Ángeles, Ca.
- ARTECORREO; Museo Carrillo Gil-INBA; México DF.
- EMILIANO ZAPATA; exposición itinerante curada por Raquel Tibol. Museo del Palacio de las Bellas Artes-INBA; México DF. etc..



- BIENAL DE GRÁFICA 1979/SALÓN NACIONAL DE LA PLÁSTICA; Galería del Auditorio Nacional-INBA; México DF. Participación grupal fuera de concurso.
- JUNIO 10; Colectiva inaugural con el Grupo Proceso Pentágono; Centro Proceso Pentágono; México, DF.
- 16 TAPICES DEL TALLER NACIONAL DEL TAPIZ; Galería de la Universidad Autónoma Metropolitana en Atzacapotzalco; México DF.
- EL COLLAGE: LA SORPRESA DEL MATERIAL; Foro Cultural Contreras-FONAPAS, México DF.
- MUESTRA FOTOGRÁFICA MEXICANA CONTEMPORÁNEA; Galería Latinoamericana de la Casa de las Américas; La Habana, Cuba
- LATHEMES; muestra de Fotografía Latinoamericana. LACE Gallery, Los Ángeles, EU
- 1º. CONCURSO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA; Centro de Artes Integradas, Caracas, Venezuela. (Mención honorífica).
- ARTE Y LUCHAS POPULARES; Participación con el Grupo Proceso Pentágono. Muestra organizada por Ida Rodríguez Prampolini y Rita Eder, con el frente Mexicano de Trabajadores de la Cultura. Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA/UNAM), México DF.
- MOREL 2; Muestra temática sobre la novela de Adolfo Bioy Cazares, Museo Universitario del Chopo-UNAM; México DF. Humberto Chávez, curador.
- III FESTIVAL DE OPOSICIÓN; con el Grupo Proceso Pentágono y el Frente Mexicano de Trabajadores de la Cultura; Galería del Auditorio Nacional-INBA; México DF.
- 1978 1ª. MUESTRA DE LA FOTOGRAFÍA LATINOAMERICANA; invitado a la muestra organizada por el recién fundado Consejo Mexicano de la Fotografía. Museo de Arte Moderno-INBA, México D.F.
- AMÉRICA EN LA MIRA; muestra itinerante de gráfica experimental internacional organizada por el Grupo Proceso Pentágono y el recién fundado Frente Mexicano de Grupos Trabajadores de la Cultura; presentada en el Museo de Arte Contemporáneo de Morelia, Mich., Galería Universitaria de la Universidad Autónoma de Puebla, Escuela de Diseño y Artesanía (EDA-INBA); México, D.F. Galería de la Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca; y en las tres unidades de la Universidad Autónoma Metropolitana. México.
- MÉXICO TODAY (MÉXICO HOY): 11 FOTÓGRAFOS MEXICANOS; muestra itinerante enviada a los Estados Unidos por el Consejo Mexicano de Fotografía.
- TESTIMONIOS DE LATINOAMÉRICA; muestra interamericana de obra testimonial de la colección del artista. (Ver Nos. 42 y 43, Revista La Semana de Bellas Artes-INBA; tiraje prom. 260,000 ejemp). Museo Carrillo Gil-INBA, México DF.
- IMAGES/MESSAGES D'AMERIQUE LATINE; Centre Culturel Municipal de Villeparisis, Francia.
- I BIENAL LATINOAMERICANA DE SAO PAULO; invitado en la selección enviada por el Instituto Nacional de Bellas Artes; Brasil
- BIENAL DEL TAPIZ / SALÓN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS; Museo Carrillo Gil-INBA, México DF.
- I ENCUENTRO INTERNACIONAL DE VIDEOARTE; Museo do Imagem e do Som, Sao Paulo, Brasil; organizado por el Centro de Arte y Comunicación (CAYC), de Buenos Aires. Participación cancelada por diferencias con el director del CAYC.
- 1977 POÉTICAS VISUALES; obra telegráfica; Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Sao Paulo, Brasil.
- LA PLÁSTICA VERACRUZANA; muestra itinerante organizada por el Instituto Mexicano del Café y el Instituto Nacional de las Bellas Artes.
- JORNADAS DE LA CULTURA URUGUAYA EN EXILIO / EXHIBICIÓN SOLIDARIA; Museo Carrillo Gil-INBA, México D.F.
- IMÁGENES Y PALABRAS; Muestra itinerante internacional; Centro de Arte y Comunicación (CAYC); Buenos Aires, Argentina
- MUSEO DE LA SOLIDARIDAD CON CHILE SALVADOR ALLENDE; Colección exiliada presentada en el Museo de Arte Moderno-INBA; México, D.F.
- 1976 LOS SETENTAS; organizada por el Centro de Arte y Comunicación (CAYC) de Buenos Aires; Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, Brasil
- XXV ANIVERSARIO; Galería José María Velasco-INBA, México D.F.
- AMÉRICA LATINA 1976; muestra organizada por el CAYC / Buenos Aires. Museo de Arte Moderno de Luisiana; Centro Cultural de Huemmelbaeck, Holanda
- 1975 GRÁFICA DE XALAPA; muestra itinerante de la Universidad Veracruzana.; Instituto Francés de América Latina (IFAL), México DF.; Feria Anual de Perote, Perote, Ver.; Ingelheim, Alemãnh
- 1974 LA MUERTE: EXPRESIONES DE UN ENIGMA MEXICANO; Museo Universitario de Ciencias y Arte-UNAM; México D F. Alberto Híjar et al, curadores.
- ART ET COMMUNICATION MARGINALE; Institute de l'Environnement; Paris, França
- LA PLÁSTICA EN XALAPA; Salón de la Plástica Mexicana-INBA; México DF.
- ARTISTAS EN MARCHA; Galería Ocre; Caracas, Venezuela.



- 1973 FORMS OF CREATIVITY (KUNST BLEIBT KUNST); New Reform Gallery; Aalst, Bélgica.
 XX BIENAL INTERNACIONAL DE ARTES GRÁFICAS, mimeografía de gran formato (300cm. x 21.5cm).
 Moderna Galerija; Lubliana, Participación fuera de concurso.
 AUSSTELUNGSFORUM FÜR FOTOGRAFIE, Gesamthochschule Kassel; RDA.
 Anderson Gallery of the Virginia Commonwealth University; Richmond, Virginia, EU
 INTERNATIONAL CICLOPEDIA OF PLANS & OCURRENCES; Anderson Gallery of the Virginia
 Commonwealth University; Richmond, Virginia, EU
 COLECTIVA EXPERIMENTAL; New Reform Gallery; Aalst, Bélgica, Bruselas
 SZÖVEGEK / TEXTOS; poesía experimental y visual internacional. Pécsi Műhely, Hungría
 THE CHEAP 'N NASTY SHOW, obra conceptual; con Dave Grimbly, John Hurtford y Chris Welch; Exe
 Gallery, Exeter, Devon, Inglaterra. Porcentaje de las ventas fue destinado a víctimas de la Junta Militar en Chile
- 1972 III BIENAL INTERNACIONAL DEL GRABADO; envío de las primeras obras mimeográficas jamás presentadas
 en encuentro alguno; Bradford City Art Gallery and Museums, Bradford, Inglaterra
 COUNTERPOINT (Contrapunto); obras con referencia a la información creativa. Galeria Sztuki; Wroclaw,
 Polónia
 EXHIBICIÓN DE ARTE CORREO; Midland Group Gallery; Nottingham, Inglaterra.
- 1971 ARTISTS' POSTCARDS (Tarjetas postales de artistas); Angela Flowers Gallery, Londres, Reino Unido
 OZJECTS D'ART; colectiva en apoyo a la controvertida revista OZ; Clytie Jessop Gallery; Londres, Reino Unido
 SILENCE / SILENCIO; obras electrostáticas; muestra curada por Leopoldo Maler. Camden Arts Centre;
 Londres, Reino Unido
- 1970 BUY ARTS; Sigi Krauss Gallery; Londres, Reino Unido
 I SALÓN DEL TAPIZ; Galería Jack Misrachi; México DF., Pedro Preux, curador.
 PINTURA MEXICANA; con el Salón Independiente. Centro de Arte del Consejo Nacional de Cultura, Casa de
 las Américas; La Habana, Cuba
 SALÓN INDEPENDIENTE; muestra itinerante del II Salón Independiente que se presenta en Guadalajara, Jal.,
 San Antonio, Texas, y Toluca, Estado de México
 III SALÓN INDEPENDIENTE; Museo Universitario de Ciencias y Arte-UNAM: México DF.
- 1969 EDITIONS IN PLASTICS; Participación con el Módulo Solar desarrollado como maqueta (proyecto Arq. Manuel
 Rocha) para la Ciudad del Sol; Jewish Museum; Nueva York, EU
 MINIATURES AND MULTIPLES (Miniaturas y múltiples); Kozmopolitan Gallery; Nueva York.
 EL GRABADO INTERNACIONAL / Siglo XVIII al Siglo XX; Museo Universitario de Ciencias y Arte-UNAM:
 México DF.
 Colectiva; Galería Jack Misrachi; México DF.
 II SALÓN INDEPENDIENTE; Museo Universitario de Ciencias y Artes-UNAM; México DF.
- 1968 HEMISFAIR 68; Pabellón Mexicano, Feria Internacional de San Antonio, Texas. Instituto Nacional de Bellas
 Artes y
 Secretaría de Relaciones Exteriores. Fernando Gamboa, curador.
 50 AÑOS DE PINTURA EN MÉXICO / Programa Cultural de la XIX Olimpiada; Festival Internacional de las
 Artes; México DF.
 SALÓN CODEX DE PINTURA LATINOAMERICANA; enviados en representación de México: Arnaldo Coen,
 Roger von Gunten y el artista. Premio Femirama; Buenos Aires, Argentina.
 16 PINTORES MEXICANOS; Galerías de la Ciudad de México/Centro Popular Leandro Valle; Dir. Gral. de
 Acción Social del Depto del DIF.; México DF.
 COLECTIVA; Inauguración de la galería, Galería Jack Misrachi, México, D.F.
 COLECTIVA 68; Galería Jack Misrachi; México DF.
 COLECTIVA DE FIN DE AÑO; Galería José María Velasco-INBA; México DF.
 EHRENBERG Y EL ARTE POP; Adrian Brun y Felipe Ehrenberg, Galería Jack Misrachi; México DF.
- 1968 I SALÓN INDEPENDIENTE; Museo Isidro Fabela-UNAM; México DF.
 FIESTA DE NAVIDAD; Galería José María Velasco-INBA; México DF.
- 1967 16 ARTISTS FROM MEXICO; David Gallery, Houston, Texas
 COLECTIVA; inauguración de galería, Galerías Sagitario, México, D.F.
 OFRENDAS; Galería José María Velasco-INBA; México, D.F.
- 1966 CONFRONTACIÓN 66, Palacio de Bellas Artes-INBA; México DF.
- 1965 14 GRABADORES MEXICANOS; nuestra itinerante enviada al extranjero y organizada por la Escuela Nacional
 de Artes Plásticas (ENAP-UNAM)
 ENGLEWOOD ARMORY SHOW; Nueva Jersey, EUA
 NATIONAL COUNCIL OF JEWISH WOMEN ANNUAL EXHIBITION; Newark, N. J., EUA
 COLECTIVA PRO REVISTA CORNO EMPLUMADO; Galería Pecanins; México DF.



- COLECTIVA PRO MOVIMIENTO EDITORES; Centro Cultural de Coyoacán; México DF.
CONFRONTACIÓN 66 (??)
- 1964 II FESTIVAL PICTÓRICO DE ACAPULCO; Fuerte de San Diego-INBA; Acapulco, Gro. México
OCHO ARTISTAS: DIBUJOS; Galería May Brooks; México DF.
GRABADOS Y MONOTIPOS; Galería May Brooks; México DF.
COLECTIVA ANUAL DE DICIEMBRE; Galería 1577; México DF.
PRIMERA EXPOSICIÓN COLECTIVA; Galería 1577; México DF.
- 1963 PINTORES INDÍGENAS: Francisco Arcia, Andrés Díaz, Cristino Flores, Pablo de Jesús, Pedro de Jesús, Pedro Lorenzo, Pedro Regino, Crispino Sánchez (seudónimo de Felipe Ehrenberg como pintor ameyaltepequense). Centro de Arte y Artesanía (febrero), y Galería José María Velasco-INBA (agosto); México DF
LOS AMANTES; Galerías Copenhaguen; México DF.
- 1960 EXHIBICIÓN COLECTIVA; Galería de la Paz; México D.F. (Nota: en esta muestra también exhibió por vez primera el escultor Pedro Cervantes)

Coleções:

Museo Carrillo Gil, México DF, (instalaciones)
 Museo Nacional de la Estampa, México DF, (neografías)
 Museo de Arte Moderno, México DF (Libro objeto e instalación)
 Museo de la Basílica de Guadalupe, México DF (estampas)
 Museo de Arte Contemporáneo de Morelia, Mich. México, (pintura gran formato)
 Museo Universitario de Ciencias y Artes El Chopo, México DF. (pintura)
 Fundación Cultural Trabajadores de Pascual y del Arte (México) (pintura)
 Colección Juan José Díaz Infante y Jennifer Dastur
 Colección Jesús Galván
 Colección Enrique Jackson Ramírez
 Colección Carlos Martínez
 Colección Antonio Mayer
 Colección Francisco Rocha Merino
 Colección Pedro Meyer
 Museo de Arte Contemporáneo de Sao Paulo, Brasil (Pinacoteca) (libro objetos)
 Museo de Bellas Artes Franklin Rawson, Argentina. (pintura)
 Museo de Solidaridad Con Chile Salvador Allende. (pintura)
 Museo de Arte de la Universidad de Puerto Rico, (neográfica y plantillas)
 Instituto de Cultura Puertorriqueña (estampas)
 Centro de Arte y Comunicación (CAYC), Buenos Aires (video performance)
 Centro de Artes Visuales/Museo del Barrio de Asunción; Asunción, Paraguay (monotipo neográfico)
 National Museum of Mexican Art Chicago,
 Museum of Latin American Art, Long Beach, California (estampas e mural sobre tela de Juan Gabriel y la Palmera Roja, partitura visual de F.E.)
 Museum of Contemporary Art Of Chicago (Chicago, Ill. EUA) (vestigio de performa).
 Museum of Contemporary Art of Chicago, Artist Books Holding
 Museum of Modern Art of Nueva York (colección libros de artistas)
 The Banff Centre for the Arts, Calgary, Alberta, Canadá (instalación)
 Museo Mexicano de San Francisco, California, (estampa)
 Visual Studies Workshop, Rochester, N.Y., (libro objetos y neografías)
 La Raza Art Gallery & Cultural Center, San Francisco, Ca. (neografías)
 Fondo del Sol, Washington D.C. (video performance)
 Museo Victoria and Albert, Londres, (libro objetos);
 Museo Internacional de Electrografía de Cuenca, España (neografías);
 Tate National Gallery, Londres, (video performance, cinta magnetofónica, libros de artista, dibujos, efímera);
 Centro TOOL, Milán, (documentos conceptuales);
 Colección Fiat, Italia, (documentos conceptuales);
 La obra de Felipe Ehrenberg se encuentra asimismo en colecciones particulares en Brasil, E.U.A., Alemania, Inglaterra, Holanda, Italia, Puerto Rico y Venezuela.

Prêmios

- 1994-97 Sistema Nacional de Creadores/CNCA, miembro; México
 1991-94 Sistema Nacional de Creadores/CNCA, miembro; México



- 1993 CONTIGO AMÉRICA - Institución teatral independiente; develación de obra del artista con motivo de las 100 representaciones de "Baldomero".
- 1991 Beca del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a Creadores Intelectuales. Fulbright Award to Visiting Lecturer; San Diego State University at Caléxico, Ca.
- 1990 Nexus Press Visiting Artist Award.
- 1987 Medalla Roque Dalton otorgada por el Consejo de Cooperación con la Cultura y la Ciencia en el Salvador.
- 1979 Distinción en el I Concurso Internacional de Fotografía, Caracas, Venezuela.
- 1976 Bolsa otorgada por la Fundación John Simon Guggenheim, Nueva York.
- 1974 Perpetua Prize, Southwestern Arts Association/British Arts Council, Inglaterra.
- 1968 Premio Femirama, Salón Codex de Pintura Latinoamericana, Buenos Aires.

Publicações

- Memoria, revista mensual de política y cultura, #109, Mar. 98; México DF; portada, contra portada y totalidad de ilustraciones del número.
- Los Universitarios, Órgano de Dif. UNAM, México DF, Noviembre '95, dibujos Día de Muertos
- Los Universitarios, Órgano de Dif. UNAM, México DF, Noviembre '94, dibujos Día de Muertos
- Revista Memoranda / ISSSTE, N° 29, Marzo-abril 1994; México D.F.
- Viñeta semanal para "Diario de una Cocinera Atrévida", columna culinaria de Lourdes Hernández Fuentes, diario Reforma, durante todo el año de 1994, México DF.
- Los Universitarios, Órgano de Dif. UNAM, México DF, Noviembre '93, Noviembre '94, Noviembre '95, Noviembre '96; dibujos Día de Muertos
- Rolando Trokas, el trailer intergaláctico, comic seriado, sobre guión de Jaime López, Revista Biombo Negro N°s 1,2,3,4,5,6,7, y 8, México DF, 1993 y '94.
- Athenea N° 22, semanario cultural de OVACIONES/Segunda; 11 Junio, 1993; México D.F.
- El Suplemento de "La Voz del Norte", 4 Agosto 1991, Culiacán, Sin. Méx. 1991
- Codex Aeroscriptus Ehrenbergensis, libro objeto en dos ediciones; Nexus Press, Atlanta, GA. EUA; 1990
- Diario de Rusia, diario ilustrado publicado por El Universal (México DF) del 29 de mayo al 8 de junio, 1989; México D.F.
- Pasión por el Oxígeno y la Luna, dibujos a pluma y tinta para la obra de Sergio Mondragón, Col. Lecturas Populares/SEP, México 1986
- Barbedor o la Sucesión, ilustraciones a un texto de Michael Tournier en la versión de Enrique Chávez Peón; Martín Casillas Editores; México 1983
- Pedro Santacilia: El Hombre y su Obra, electrografías para los dos volúmenes
- Centro de Investigación Científica Jorge L. Tamayo; México 1983
- Diálogos, dibujos de la serie "Sociales", Diálogos # 105, May-Jun, México D.F. 1982
- La Oveja Negra y Demás Fábulas, ilustraciones a pluma y color para la obra de Augusto Monterroso; Martín Casillas Editores, México 1981
- Coyolxauhqui: Anatomía de un sueño, co-autoría con Eduardo Matos Moctezuma; Ed. SEP/INAH, México 1980
- La vida literaria, dibujos a pluma y tinta Sep-Oct México D.F. 1979
- Desciphering America, ed. Michael Gibbs, Kontext Publications, 1979(?) Amsterdam, Holanda.
- Visita de Jorge Luis Borges a México, dibujos; Editorial Domés, México 1978
- La Escritura en Libertad, Alianza Tres, Madrid 1975. Ed Fndo. Millán y Jesús García Sánchez. Presencia con poemas visuales.
- Cuntree Life, revista publicada por la Universidad de Exeter (Inglaterra), editor huésped: Ian Breakwell. Ilustraciones.1974
- The Man Who Entered Pictures, dibujos mimeográficos que ilustran la obra de Opal L. Nations, Beau Geste Press, Inglaterra; 1973, (Premio Perpetua)
- A Painter's Dozen/La docena y el pilón, suite de electrolitografías eróticas; Beau Geste Press, Inglaterra 1973
- Generation I, Beau Geste Press, Inglaterra 1973
- Interfunktionen 5, 1973, Ed. Heubach, Colonia, Alemania
- Six Pack 2, Lame Duck Press, London, Inglaterra; 1973
- Thomas Alva Edison Centenary Issue (E.C.E.S.), Beau Geste Press Inglaterra; 1973
- Stereo Headphones, Febrero, 1973; Issue U.K.
- FLUXshoe, 1973 Catálogo Beau Geste Press U.K.
- FLUXshoe, 1973 Addenda, Beau Geste Press U. K.
- Schmuck # 1, 1973 Beau Geste Press U.K.
- Cantata Dominical, por el artista. Obra neográfica. Beau Geste Press, Inglaterra 1972
- Pussywillow, textos dibujos y electrolitografías; Beau Geste Press, Inglaterra 1972
- Studio International, A Date with Fate at the Tate, March, London Inglaterra 1971
- Pferscha # 1, Graz, Austria 1972
- Minimimeofolio, Beau Geste Press U.K 1972



A Testimonial of Hostage Objects, Beau Geste Press, Catálogo para Fignal; Amsterdam 1972
World Art Organization, an art I.D., Beau Geste Press U.K 1972
Kontrapunkt, Editorial Jan Chwalczyk, Pub. Galeria Sztuki Informacji Kreatywnej, Wrocaw, Polonia 1972
Documento Trimestral # 1; Beau Geste Press; U.K 1971
Flechas, dibujos conceptuales, Beau Geste Press, Inglaterra 1970
Magazjin Problemji, Ljubljana, Yugoslavia; 1970
OZ International, Diciembre 1970, Issue, London, Inglaterra
Water I Slip Into al Night, dibujos a pluma, tinta y sellos que acompañan la obra de Margaret Randall; Ediciones El Corno
Emplumado; México 1967
Comunidades # 11 Universidad Iberoamericana, Artículo de Margaret Randall; México D.F. 1967
El Corno Emplumado # 19, Ilustraciones, notas de Margaret Randall; México D.F. 1966
El Corno Emplumado # 20, Ilustraciones en la muerte del Che Guevara; México D.F. 1966
El Corno Emplumado - revista, México DF; ilustraciones y portadas
Lovebeast and other Incarnations, por Stephen Levine, ilustraciones de F. Ehrenberg, Unity Press / El Corno
Emplumado; Sausalito, CA., EUA, 1965

BARÓ

