

NOTA DE PRENSA | PRESS NOTE

origen

AMPARO SARD

Press Conference with the artist. 14th September, 12h
VIP Opening by invitation. 14th September, 18h.

15.09.2022 – 30.10.2022

BARÓ se complace en anunciar Origen, la primera exposición individual de Amparo Sard en la galería.

Para recuperar la sensación de vida, para poder sentir los objetos, para percibir que la piedra es piedra, al hombre se le ha dado la herramienta del arte. El propósito del arte, entonces, es llevarnos al conocimiento de una cosa a través del órgano de la visión y no del reconocimiento (...) El proceso de percepción tiene un fin por sí mismo y debe extenderse por completo.

Vitor Sklovskij, Teoría de la prosa (Ed. Gisela Drohla, Frankfurt: Fischer, 1984).

BARÓ is pleased to announce **Origen**, the first individual exhibition at the gallery by the artist Amparo Sard.

In order to return sensation to our limbs, in order to make us feel stony, man has been given the tool of art. The purpose of art, then, is to lead us to a knowledge of a thing through the organ of sight instead of recognition (...) The perceptual process has a purpose all its own and ought to be extended to the fullest.

Viktor Sklovsky, Theory of Prose (Ed. Gisela Drohla, Frankfurt: Fischer, 1984).

DATAS | DATES

RUEDA DE PRENSA | PRESS CONFERENCE : 14.09.2022 - 12h - 14h.

SRC: nicolas@barogaleria.com / + 34 665 878 987

APERTURA VIP | VIP PREVIEW : 14.09.2022 - 18h - 20h.

SRC: nicolas@barogaleria.com / + 34 665 878 987

HORARIO DE LA GALERÍA | GALLERY OPENING HOURS :

De Lunes a Viernes | Monday to Friday

11:00h -14:00h & 17:00h - 20:00h.

Sábado | Saturday

11:00h - 14:00h.

DIRECCIÓN | ADDRESS:

Carrer de Can Sanç 13, 07001, Palma, Balearic Islands, Spain.

ORIGEN

BARÓ se complace en anunciar su nueva exposición, **ORIGEN**, la primera muestra individual de la artista Amparo Sard en la galería. La exposición reúne un conjunto de obras recientes que se mueven entre la escultura y el dibujo y reflejan los nuevos rumbos de la investigación constante de la artista.

Amparo Sard presenta, por primera vez en las Islas Baleares, una pieza -producida en colaboración con la Escuela Universitaria ADEMA, centro adscrito a la Universitat de les Illes Balears- el *Autorretrato háptico*, un NFT que trasciende lo visual y pasa a táctil. El espectador puede perforar él mismo la pieza y tener la misma sensación táctil del proceso gracias a una revolucionaria tecnología de última generación, la realidad virtual 3D háptica y holográfica.

Amparo Sard hace la siguiente reflexión sobre su exposición, ORIGEN:

Toda nuestra cultura no es más que un inmenso esfuerzo para disociar la vida de la muerte, conjurar la ambivalencia de la muerte en beneficio exclusivo de la reproducción de la vida como valor, y del tiempo como equivalente general.

BAUDRILLARD, Jean. El intercambio simbólico y la muerte. Caracas. Monte Ávila editores latinoamericana. 1993. pág. 170.

Todo lo que somos, lo fuimos ya de una manera más simple en el pasado; la acción previa a una obra de arte, el detonante de esa pulsión y lo que nos mueve a crearla. El ser humano es el único ser vivo en el planeta consciente de que la vida se acaba, también es el único ser vivo capaz de crear obras de arte “a conciencia”. Acción y reacción. El día que convergieron por primera vez ambos acontecimientos en nuestros antepasados, podríamos entender el arte de la fabulación y creación de pensamiento abstracto como extensión mágica del ser humano, como una extensión laberíntica entre nuestra conciencia y nuestro inconsciente donde no faltó la inversión alquímica, presentándose el artista como profeta que pretende sintonizar con la era de su presente.

Amparo Sard pone el foco no solo en el origen de la creación artística, sino en ese primer acontecimiento traumático que fracturó la mente de nuestro antecesor llevándolo a percibir su vida y su mundo, de una manera nueva y para siempre inquietante. Nos muestra el artista individuo para el cual la muerte es el infinito que se le escapa a cada instante, desorden y orden sintetizados, fragmentos desarticulados que intenta componer y que se diluyen en la historia, en la vida, en nuestro ser.

La exposición se podrá visitar a partir del 15 de septiembre.

ORIGEN

BARÓ is pleased to announce her new exhibition, **ORIGEN**, the first solo show by the artist Amparo Sard at the gallery. The exhibition brings together a set of recent works that move between sculpture and drawing and reflect the new directions of the artist's concise research.

Amparo Sard presents, for the first time in the Balearic Islands, a piece - produced in collaboration with the Escuela Universitaria ADEMA, a center attached to the Universitat de les Illes Balears - the haptic Self-Portrait, an NFT that transcends the visual and becomes tactile. The spectator can perforate the piece himself and have the same tactile sensation of the process thanks to a revolutionary latest-generation technology, haptic and holographic 3D virtual reality.

Amparo Sard makes the following reflection on her exhibition, ORIGEN:

Our entire culture is nothing more than an immense effort to dissociate life from death, to conjure up the ambivalence of death for the exclusive benefit of the production of life as a value and of time as a general equivalent.

BAUDRILLARD, Jean. Symbolic exchange and death. Caracas. Monte Ávila editores latinoamericana. 1993. pág. 170.

All that we are, we were already in a simpler way in the past; the action prior to a work of art, the trigger for that drive, what moves us to create it as well. The human being is the only living being on the planet aware that life ends; he is also the only living being capable of creating works of art "conscientiously". Action and reaction. The day that both events converged for the first time in our ancestors, we could understand the art of storytelling and the creation of abstract thought as a magical extension of the human being, as a labyrinthine extension between our consciousness and our unconscious where the alchemical inversion was not lacking, presenting itself the artist as a prophet who tries to tune in to the era of his present.

Amparo Sard focuses not only on the origin of artistic creation, but on that first traumatic event that fractured the mind of our predecessor, leading him to perceive his life, and his world, in a new and forever disturbing way. . He shows us the individual artist for whom death is the infinite that escapes him at every moment, synthesized disorder and order, disjointed fragments that he tries to compose and that are diluted in history, in life, in our being.

The exhibition can be visited from September 15.



AMPARO SARD (Mallorca, 1973) comenzó su carrera perforando pequeños papeles en blanco. Autorretratos en situaciones surrealistas donde se expresaba con un lenguaje y una técnica muy personal. Continuó evolucionando en su investigación ampliando papeles y creando enormes instalaciones blancas de fibra de vidrio o esculturas de aluminio. Hoy en día, Sard utiliza todo tipo de materiales: pinturas en resina, poliuretano, videos y plástico reciclado aportando a su obra una implicación medioambiental y un trasfondo concienciador. En su obra el color blanco representa lo que vemos a simple vista, una lectura lineal de nuestro entorno. Los negros, las deformaciones o las dimensiones desorbitadas, muestran un tipo de imágenes completamente opuestas. Esto permite ver lo que realmente nos commueve, lo que percibimos con la mirada hacia adentro, lo que provoca emociones afectivas, la tensión que despierta nuestra intuición.

AMPARO SARD (Mallorca, 1973) began her career by perforating small blank pieces of paper. Self-portraits in surreal situations where she expressed herself with a very personal language and technique. He continued to evolve in his research by enlarging papers and creating huge white fiberglass installations or aluminum sculptures. Today, Sard uses all kinds of materials: resin paints, polyurethane, videos and recycled plastic, bringing to her work an environmental implication and an awareness-raising undertone. In her work, the color white represents what we see with the naked eye, a linear reading of our environment. The blacks, the deformations or the exorbitant dimensions, show a completely opposite type of image. This allows us to see what really moves us, what we perceive by looking inwards, what provokes affective emotions, the tension that awakens our intuition.



Autorretrato háptico, Amparo Sard.