

CHAKRAS & GEOMETRIES RASHEED ARAEEN

&

THE ENGENDER PROJECT GARY HILL

10.11.2022 – 31.01.2023

DATAS | DATES

APERTURA | OPENING : 10.11.2022 - 17h - 20h.

SRC: nicolas@barogaleria.com / + 34 665 878 987

HORARIO DE LA GALERÍA | GALLERY OPENING HOURS :

De Lunes a Viernes | Monday to Friday

11:00h -14:00h & 15:00h - 19:00h.

Sábado | Saturday

11:00h - 14:00h.

DIRECCIÓN | ADDRESS:

Carrer de Can Sanç 13, 07001, Palma, Balearic Islands, Spain.

Baró is pleased to announce its new exhibitions, from 10 November, presenting two solo shows by artists with a huge artistic impact on the international scene, Rasheed Araeen and Gary Hill. In room 1, Araeen's show 'Chakras and Geometries' offers to the visitors iconic pieces from different moments of his extensive artistic career of more than 60 years, including his pictorial creations. In room 2, the American artist Gary Hill presents 'The Engender project', where he uses the exhibition space as a recreation of his studio combining video installations and his latest projects in progress.

Illustrating the thinking of a life work, the first room is a flowing space reflecting the development of Araeen's past and ongoing research. In the reading of the environment, photographic records of the pierced performance, painting, collage and large-scale structure sculptures wrap around the viewer with their geometric and minimal complex shapes.

Rasheed Araeen's (Karachi, 1935) groundbreaking interpretations of Minimalism were born out of his academic undertaking in civil engineering. When he realized that the profession did not satisfy his artistic needs, he traded the rigidity of engineering for the freedom of expression offered by a dedicated art practice. Drawing from his studies, Araeen began producing 'structures' – works made in an open modular form that can be repositioned. Although based in London, far away from the New York hub of Minimalist art, Araeen developed strikingly similar rhetoric to canonical artists such as Donald Judd. There are, however, key distinctions between Araeen and the New York group. For art critic Jean Fisher, this is the "difference between an instrumental, abstract-logical regulation of the world and an organic one."

Alongside his structures, Araeen has produced a varied body of paintings and two-dimensional assemblages. The artist warns against reductive interpretations of his work, noting that the symmetry of geometry in Islamic art acts as an allegory for human equality. In his cruciform works, Araeen combines photographic images with painted green panels. The final result is a raw and grainy image that exemplifies the tensions between East and West, particularly after the Gulf wars.

In room 2, is presented 'The Engender Project', a solo show by Gary Hill who recreates his studio environment inside the gallery space and shows his recent works from the series 'Gated Pronouns'. By creating this space, he breaks the individual vision and gives a rise to the place in which communication converges, as well as the possibility of understanding the artist's process and thinking.

Gary Hill's (Santa Monica, 1951) artwork identity is immediately associated with language, as most of the time, he works with words, both written and spoken. In his lately series 'Gated Pronouns', Hill presents drawings that discusses new pronouns that typically underline nonbinary as they, but there is a fluid spectrum from She to He, and everything in between. To redefine the way of thinking about gender, Hill uses the Boolean algebra upon the pronouns. After the mathematical procedure, the resulting

pronouns refer to identities that waver on the spectrum. The words are no longer pronounceable, they only can be read or, better still, decoded. Gender then refers to aspects that are both masculine and feminine and other parts are undefined or unfixed. In a rather strange way, the visualization of the pronouns begins to reflect the complexity and depth of the issue.

"(...) The series has a working title of "Gated Pronouns" which refers to the methodology I'm using. That is to apply Boolean Logic, digital functions upon the pronouns as written on the page. It's worth noting that the concept involves applying a digital system upon gender which could be viewed as an "analog" element of identity. I am working with pairs of pronouns taken from the spectrum, the most obvious being SHE and HE. Each pair is laid out using a bold font and all in capital letters. The two words are always centered and then are processed using a set of 5 logic functions: XOR, AND, OR, A-B and B-A.

No longer are the "pronouns" pronounceable per say, they can only be "read" or better yet decoded. After the mathematical procedure, the combined words/pronouns begin to take on a Hieroglyphic appearance. In the examples I've included, note the SHE/HE that has been AND gated. Wherever and only where parts of the letters both exist will there be a positive, 1, or true output. In other words, in this case, the process suggests a different way of thinking about gender in which certain aspects of a particular person are both male and female which could be denoted as "they" parts and other parts are undefined (perhaps). In a rather strange way, the visualization of the pronouns through gates begins to mirror the complexity and depth of the question once one enters the dialogue surrounding the question."

Gary Hill, 2022.

Entwining those two exhibitions in one space, Baró offers a truly unique and multifaceted experience regarding the development of Contemporary Art since the 60's and the ongoing research of artists that confronts a culture of language, performance, concept and experiences, connecting artists physically and conceptually. Baró, together with the effort of the artists, offers a unique artistic experience together with CIMAM congress taking part in Mallorca between the 10 and 15th of November.

Baró se complace en presentar su nueva exposición doble que celebra la creación madura de sus eminentes e históricos artistas Rasheed Araeen y Gary Hill. A partir del 10 de noviembre, la galería se divide en dos espacios, comenzando con 'Chakras & Geometries' del artista pakistaní Rasheed Araeen - una retrospectiva condensada de sus 60 años de práctica artística, reuniendo obras históricas y su última creación. Y culmina con la exposición del artista estadounidense Gary Hill: 'The Engender Project', una muestra distinta en la que el artista explora el espacio como su propio estudio y comparte sus últimas obras.

Ilustrando el pensamiento de la obra de toda una vida, la planta principal es un espacio fluido, que refleja el desarrollo del pasado de Araeen y la investigación en curso. En la lectura del entorno, la performance de discos perforados, la pintura, el collage y las esculturas de estructura a gran escala envuelven al espectador con sus formas geométricas y mínimas complejas.

Las innovadoras interpretaciones del minimalismo de Rasheed Araeen (Karachi, 1935) nacieron de su empeño académico en la ingeniería civil. Cuando se dio cuenta de que la profesión no satisfacía sus necesidades artísticas, cambió la rigidez de la ingeniería por la libertad de expresión que ofrecía una práctica artística dedicada. A partir de sus estudios, Araeen comenzó a producir "estructuras", obras realizadas de forma modular abierta que pueden reposicionarse. Aunque residía en Londres, lejos del centro neoyorquino del arte minimalista, Araeen desarrolló una retórica sorprendentemente similar a la de artistas canónicos como Donald Judd. Sin embargo, existen distinciones clave entre Araeen y el grupo neoyorquino. Para la crítica de arte Jean Fisher, se trata de la "diferencia entre una regulación instrumental, abstracto-lógica del mundo y una orgánica".

Junto a sus estructuras, Araeen ha producido un variado conjunto de pinturas y ensamblajes bidimensionales. El artista advierte contra las interpretaciones reduccionistas de su obra, señalando que la simetría de la geometría en el arte islámico actúa como alegoría de la igualdad humana. En sus obras cruciformes, Araeen combina imágenes fotográficas con paneles verdes pintados. El resultado final es una imagen cruda y granulada que ejemplifica las tensiones entre Oriente y Occidente, especialmente tras las guerras del Golfo.

La exposición continúa en la planta baja con "The Engender Project", una muestra individual de Gary Hill, que crea su entorno de estudio junto con sus obras recientes de la serie "Gated Pronouns". Al colocarlas juntas, rompe la visión individual y da lugar a un espacio en el que converge la comunicación, así como la posibilidad de entender el proceso y el pensamiento del artista.

La identidad de la obra de Gary Hill (Santa Mónica, 1951) se asocia inmediatamente con el lenguaje, ya que la mayor parte del tiempo trabaja con palabras, tanto escritas como habladas. En su última serie "Gated Pronouns", Hill presenta dibujos en los que se habla de nuevos pronombres que suelen subrayar lo no binario como ellos, pero existe un espectro fluido que va desde Ella hasta Él, y todo lo que hay en medio. Para redefinir la forma de pensar sobre el género, Hill utiliza el álgebra de Boole sobre los pronombres. Tras el procedimiento matemático, los pronombres resultantes se refieren a identidades que oscilan en el espectro. Las palabras ya no son pronunciables, sólo se pueden leer o, mejor aún, descodificar. El género se refiere entonces a aspectos que son tanto masculinos como femeninos y otras partes no están definidas o no son fijas. De forma bastante extraña, la visualización de los pronombres empieza a reflejar la complejidad y la profundidad de la cuestión.

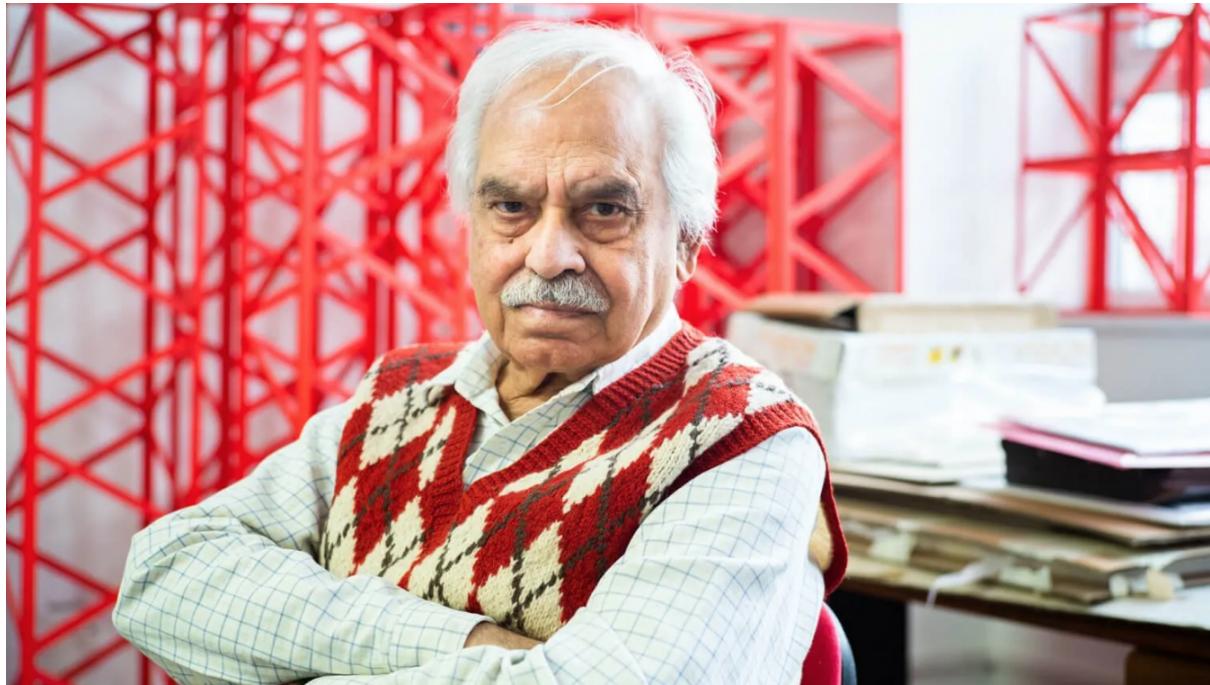
"(...) La serie tiene el título provisional de "Gated Pronouns", que hace referencia a la metodología que estoy utilizando. Se trata de aplicar la lógica booleana, las funciones digitales sobre los pronombres tal y como están escritos en la página. Cabe destacar que el concepto implica aplicar un sistema digital

sobre el género, que podría considerarse un elemento "analógico" de la identidad. Trabajo con pares de pronombres tomados del espectro, siendo los más obvios ELLA y ÉL. Cada par se presenta en negrita y en mayúsculas. Las dos palabras están siempre centradas y luego se procesan utilizando un conjunto de 5 funciones lógicas: XOR, AND, OR, A-B y B-A.

Los "pronombres" ya no son pronunciables, sino que sólo se pueden "leer" o, mejor aún, descodificar. Tras el procedimiento matemático, las palabras/pronombres combinados comienzan a tomar un aspecto jeroglífico. En los ejemplos que he incluido, obsérvese el SHE/HE que se ha puesto en la puerta AND. Dondequiera y sólo donde existan partes de las letras, habrá un resultado positivo, 1, o verdadero. En otras palabras, en este caso, el proceso sugiere una forma diferente de pensar en el género en la que ciertos aspectos de una persona en particular son tanto masculinos como femeninos que podrían ser denotados como partes "ellos" y otras partes son indefinidas (tal vez). De una manera bastante extraña, la visualización de los pronombres a través de las puertas empieza a reflejar la complejidad y la profundidad de la cuestión una vez que uno se adentra en el diálogo que rodea la pregunta."

Gary Hill, 2022.

Al hermanar estas dos exposiciones en un mismo espacio, Baró ofrece una experiencia verdaderamente única y polifacética sobre el desarrollo del Arte Contemporáneo desde los años 60 y la continua investigación de los artistas que se enfrenta a una cultura del lenguaje, la performance, el concepto y las experiencias, conectando a los artistas física y conceptualmente. Baró, junto con la labor de los artistas, ofrece una experiencia artística única junto al congreso del CIMAM que se celebra en Mallorca entre el 10 y el 15 de noviembre.



Born and educated in Pakistan, Araeen trained as an engineer before moving to Europe in the 1960s to become one of the pioneers of minimalist sculpture in Britain. However, he received no institutional recognition for his contribution to the modernist discourse in this country, being side-lined as a non-European whose work was consistently evaluated within the context of post-colonial structures. As a result of this, in the 1970s and 1980s his work - in performance, photography, painting and sculpture - began to develop an overtly political content which drew attention to the way in which black artists were invisible within the dominant Eurocentric culture.

Geometric structures in which vertical and horizontal lines are held together by a network of diagonals (like the bracing struts used to strengthen latticed engineering constructions) play on the links between Eastern and Western thought and the frameworks of social institutions and aesthetics. Photographs overlaid by or held within these geometric structures, bring in the personal and psychological and relate the human individual to the social structure in which s/he exists.

Through his activities as a publisher, writer, and artist he is one of the pivotal figures in establishing a black voice in the British arts. Araeen has published numerous journals and articles, some of the most notable being; *Black Phoenix*, published in 1978, which was followed by the hugely influential *Third Text* in 1987 and *Third Text Asia* in 2008. He also founded Kala Press in association with Third Text to

disseminate information on neglected African and Asian artists in Britain who contributed to the development of post-war British art.

In 1989 Araeen curated the exhibition *The Other Story, Afro-Asian artists in post-war Britain* at the SouthBank Center. This was the first major retrospective of work by Asian and African artists in Britain, all of whom had contributed greatly to the artistic scene since the 1950s, without ever being formally accepted as part of the establishment.

Rasheed has exhibited widely with his most recent exhibition being his retrospective show, *Rasheed Araeen: A Retrospective*, Van Abbemuseum, Eindhoven, The Netherlands (2018) which later traveled to MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland (2018), BALTIC Center for Contemporary Art, Gateshead, United Kingdom (2018-19) and Garage Museum of Contemporary Art, Moscow, Russia (2019). His works have been included in important private and public collections across the world namely The Guggenheim, Abu Dhabi, UAE; Tate Gallery, London, UK; Walker Art Gallery, Liverpool, UK; Center Pompidou, Paris, France; Fukuoka Art Museum, Fukuoka, Japan; Kiran Nadar Museum of Art, New Delhi, India; MAMCO, Geneva, Switzerland; The Metropolitan Museum of Art, New York, USA; amongst others.

Rasheed lives and works in London, United Kingdom.

Nacido y educado en Pakistán, Araeen se formó como ingeniero antes de trasladarse a Europa en la década de 1960 para convertirse en uno de los pioneros de la escultura minimalista en Gran Bretaña. Sin embargo, no recibió ningún reconocimiento institucional por su contribución al discurso modernista en este país, siendo dejado de lado por ser un no europeo cuya obra se evaluaba siempre en el contexto de las estructuras poscoloniales. Como consecuencia de ello, en las décadas de 1970 y 1980 su obra -en performance, fotografía, pintura y escultura- comenzó a desarrollar un contenido abiertamente político que llamaba la atención sobre el modo en que los artistas negros eran invisibles dentro de la cultura eurocéntrica dominante.

Las estructuras geométricas en las que las líneas verticales y horizontales se mantienen unidas por una red de diagonales (como los puntales utilizados para reforzar las construcciones de ingeniería enrejadas) juegan con los vínculos entre el pensamiento oriental y occidental y los marcos de las instituciones sociales y la estética. Las fotografías que se superponen a estas estructuras geométricas, o que se mantienen dentro de ellas, aportan lo personal y psicológico y relacionan al individuo humano con la estructura social en la que existe.

A través de sus actividades como editor, escritor y artista, es una de las figuras fundamentales en el establecimiento de una voz negra en las artes británicas. Araeen ha publicado numerosas revistas y artículos, algunos de los más notables son: *Black Phoenix*, publicado en 1978, al que siguió el

enormemente influyente *Third Text* en 1987 y *Third Text Asia* en 2008. También fundó Kala Press en asociación con Third Text para difundir información sobre artistas africanos y asiáticos olvidados en Gran Bretaña que contribuyeron al desarrollo del arte británico de posguerra.

En 1989 Araeen comisarió la exposición *The Other Story, Afro-Asian artists in post-war Britain* en el SouthBank Centre. Esta fue la primera gran retrospectiva de obras de artistas asiáticos y africanos en Gran Bretaña, todos los cuales habían contribuido en gran medida a la escena artística desde la década de 1950, sin ser nunca aceptados formalmente como parte del establishment.

Rasheed ha expuesto ampliamente, siendo su exposición más reciente su retrospectiva, *Rasheed Araeen: A Retrospective*, Van Abbemuseum, Eindhoven, Países Bajos (2018) que posteriormente viajó al MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain, Ginebra, Suiza (2018), BALTIC Center for Contemporary Art, Gateshead, Reino Unido (2018-19) y Garage Museum of Contemporary Art, Moscú, Rusia (2019). Sus obras forman parte de importantes colecciones privadas y públicas de todo el mundo como el Guggenheim de Abu Dhabi (Emiratos Árabes Unidos), la Tate Gallery de Londres (Reino Unido), la Walker Art Gallery de Liverpool (Reino Unido), el Centro Pompidou de París (Francia), el Museo de Arte de Fukuoka (Japón), el Museo de Arte Kiran Nadar de Nueva Delhi (India), el MAMCO de Ginebra (Suiza) y el Metropolitan Museum of Art de Nueva York (Estados Unidos), entre otros.

Rasheed vive y trabaja en Londres, Reino Unido.



Gary Hill is one of the most important contemporary artists investigating the relationships between words and electronic images — an inquiry that has dominated the video art of the past decade. Originally trained as a sculptor, Hill began working in video in 1973 and has produced a major body of single-channel videotapes and video installations that includes some of the most significant works in the field of video art. His first tapes explored formal properties of the emerging medium, particularly through integral conjunctions of electronic visual and audio elements.

Perhaps as much as any artist using image/sound media, Hill's work in video is about, and is, a new form of writing. It is informed by, and at times can even be seen to vindicate, post-structuralist perspectives about changing relationships between speech, writing and language; Hill "writes" masterfully on Maurice Blanchot in *Incidence of Catastrophe*, and Jacques Derrida writes on Hill's "writing." But in its correlation to the "French" theoretical discourse, these works are neither theory-driven nor aridly academic. Brilliant videotapes, such as *Primarily Speaking* and *Happenstance* dazzle with their perspicacious and illuminating language play; stunning structural achievements such as *Why Do Things Get In A Muddle?* and *URA ARU* awe with their elaborate execution; and *Incidence of Catastrophe*, a work many consider to be Hill's tour de force, simply overpowers with its intellectual ferocity.

Hill was born in 1951, in Santa Monica, California. He studied at the Arts Student League in Woodstock, New York. Among his many grants and fellowships are awards from the New York State Council on the Arts, the National Endowment for the Arts, two Rockefeller Foundation Fellowships and a Guggenheim

Foundation Fellowship. In 1984-85, he received a Japan/United States Exchange Fellowship, and in 1988, he received a France/United States Exchange Fellowship, completing major works in both countries. Hill was awarded the Leone d'Oro Prize for Sculpture at the Venice Biennale in 1995. In 1998 Hill was awarded the prestigious McArthur Foundation Fellowship. In recent years he has been awarded the Kurt-Schwitters-Preis (2000), a Skowhegan Medal for Video Installation (2003), and an Honorary Degree of Doctor Honoris Causa of The Academy of Fine Arts Poznan, Poland (2005). Hill has served as artist-in-residence at the Television Laboratory at WNET/Thirteen; Synapse Video Center, Syracuse, New York; Portable Channel, Rochester, New York; the Experimental Television Center, Owego, New York; Sony Corporation, Hon Atsugi, Japan; Chicago Art Institute; and California Institute of the Arts. He has taught at the Center for Media Study, Buffalo; Bard College, Annandale-on-Hudson, New York; and the Cornish College of the Arts, Seattle.

His installations and tapes have been seen throughout the world, in group exhibitions at the Vancouver Art Gallery, British Columbia, Canada; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C.; Fundación Santander Central Hispano, Madrid; The Museum of Modern Art, New York; Musée du Louvre, Paris; ZKM - Center for Art and Media, Karlsruhe, Germany; Documenta 8, Kassel, Germany; Long Beach Museum of Art, California; Stedelijk Museum, Amsterdam, and the *Video-Skulptur Retrospektiv und Aktuell 1963-1989*, Cologne, Germany, among other festivals and institutions. Hill's work has also been the subject of retrospectives and one-person shows at MIS - Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brazil; Fondation Cartier pour l'art contemporain and Centre Pompidou in Paris; Whitney Museum of American Art, New York; San Francisco Museum of Modern Art; Guggenheim Museum SoHo, New York; Museum für Gegenwartskunst, Basel; Museu d'Art Contemporani, Barcelona; Kunstmuseum Wolfsburg; and The Museum of Modern Art, New York, among others.

Hill lives between Seattle and Mallorca.

Gary Hill es uno de los artistas contemporáneos más importantes que investigan las relaciones entre las palabras y las imágenes electrónicas, una investigación que ha dominado el videoarte de la última década. Formado originalmente como escultor, Hill comenzó a trabajar en vídeo en 1973 y ha producido un importante conjunto de cintas de vídeo monocanal y videoinstalaciones que incluyen algunas de las obras más significativas en el campo del videoarte. Sus primeras cintas exploraban las propiedades formales del medio emergente, especialmente a través de conjunciones integrales de elementos visuales y sonoros electrónicos.

Quizá tanto como cualquier artista que utilice medios de imagen y sonido, la obra de Hill en vídeo trata de, y es, una nueva forma de escritura. Se inspira en las perspectivas postestructuralistas sobre las cambiantes relaciones entre el habla, la escritura y el lenguaje, y a veces incluso se puede considerar que las reivindica; Hill "escribe" magistralmente sobre Maurice Blanchot en Incidencia de la catástrofe, y

Jacques Derrida escribe sobre la "escritura" de Hill. Pero en su correlación con el discurso teórico "francés", estas obras no son ni teóricas ni áridamente académicas. Vídeos brillantes como *Primarily Speaking* y *Happenstance* deslumbran con su perspicaz y esclarecedor juego de lenguaje; logros estructurales asombrosos como *Why Do Things Get In A Muddle?* y *URA ARU* asombran con su elaborada ejecución, e *Incidence of Catastrophe*, una obra que muchos consideran el tour de force de Hill, simplemente sobrecoge con su ferocidad intelectual.

Hill nació en 1951 en Santa Mónica, California. Estudió en la Arts Student League de Woodstock, Nueva York. Entre sus numerosas subvenciones y becas se encuentran las del Consejo Estatal de las Artes de Nueva York, el Fondo Nacional de las Artes, dos becas de la Fundación Rockefeller y una beca de la Fundación Guggenheim. En 1984-85, recibió una beca de intercambio Japón/Estados Unidos, y en 1988, una beca de intercambio Francia/Estados Unidos, completando importantes obras en ambos países. Hill recibió el Premio Leone d'Oro de Escultura en la Bienal de Venecia de 1995. En 1998 recibió la prestigiosa beca de la Fundación McArthur. En los últimos años ha recibido el premio Kurt-Schwitters-Preis (2000), la medalla Skowhegan a la videoinstalación (2003) y el título honorífico de Doctor Honoris Causa de la Academia de Bellas Artes de Poznan, Polonia (2005). Hill ha sido artista residente en el Laboratorio de Televisión de WNET/Thirteen; en el Centro de Vídeo Synapse, en Syracuse (Nueva York); en Portable Channel, en Rochester (Nueva York); en el Centro de Televisión Experimental, en Owego (Nueva York); en Sony Corporation, en Hon Atsugi (Japón); en el Instituto de Arte de Chicago y en el Instituto de las Artes de California. Ha impartido clases en el Center for Media Study de Buffalo, el Bard College de Annandale-on-Hudson (Nueva York) y el Cornish College of the Arts de Seattle.

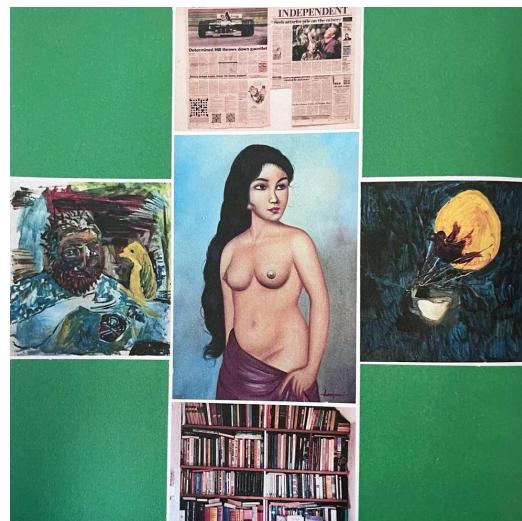
Sus instalaciones y cintas se han visto en todo el mundo. En exposiciones colectivas en la Vancouver Art Gallery, Columbia Británica, Canadá; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C.; Fundación Santander Central Hispano, Madrid; The Museum of Modern Art, Nueva York; Musée du Louvre, París; ZKM - Center for Art and Media, Karlsruhe, Alemania; Documenta 8, Kassel, Alemania; Long Beach Museum of Art, California; Stedelijk Museum, Ámsterdam, y el Video-Skulptur Retrospektiv und Aktuell 1963-1989, Colonia, Alemania, entre otros festivales e instituciones. La obra de Hill también ha sido objeto de retrospectivas y exposiciones individuales en el MIS - Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brasil; la Fondation Cartier pour l'art contemporain y el Centre Pompidou de París; el Whitney Museum of American Art, Nueva York; el San Francisco Museum of Modern Art; el Guggenheim Museum SoHo, Nueva York; el Museum für Gegenwartskunst, Basilea; el Museu d'Art Contemporani, Barcelona; el Kunstmuseum Wolfsburg; y el Museum of Modern Art, Nueva York, entre otros.

Hill vive entre Seattle y Mallorca.

ARTWORKS ON THE EXHIBITION:



RASHEED ARAEEN. Chakras I (St Katherine Docks), 1969-70/1987

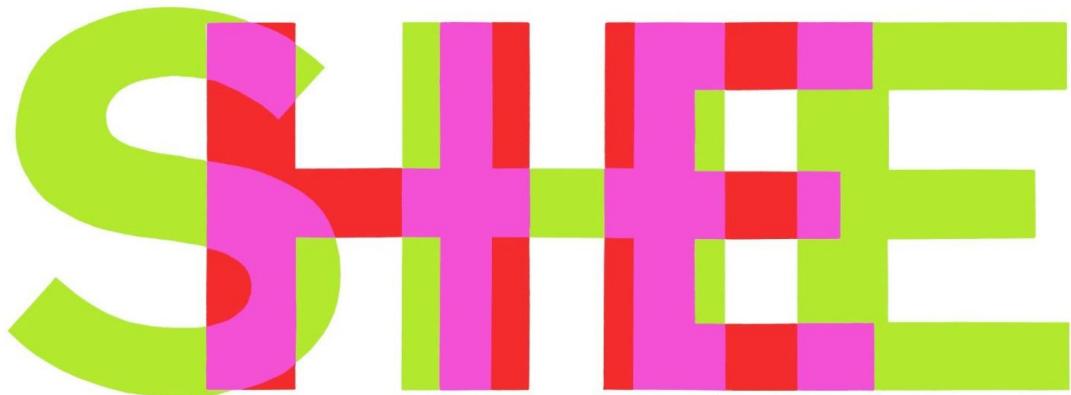


RASHEED ARAEEN. Anything Goes in Post Modernity, 1996.

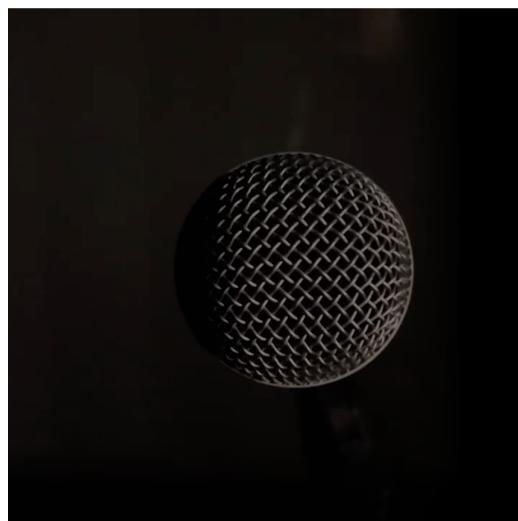


RASHEED ARAEEN. Jaamni series, 2015.

ARTWORKS ON THE EXHIBITION:



GARY HILL. SHEHE (Gated Pronouns), 2022.



GARY HILL. The whisper room , 2022.



GARY HILL. None of the above, 2022.

ABOUT THE GALLERY

BARÓ was founded by Maria Baró in 1999. The gallery program has become a point of reference for international art in the Brazilian art scenes and, at the same time, has crossed borders, projecting Latin American art to other latitudes. Also, it has participated in numerous art fairs such as Miami Basel, Armony- NY, ArtBO, ArtBA, Sp-Arte, ArtRio, MACO-México, Arco- Madrid, Art Dubai, Frieze NY, and Frieze Masters, among others.

After twenty years in Latin America, BARÓ proposed to expand its activities to the European continent, starting with the creation of the BARÓ House program (Madrid, Spain) as an experimental space for the encounter between creators, thinkers, and collectors.

In 2021, BARÓ Gallery gave birth to BARÓ Lisbon and BARÓ Mallorca. The first one operates as a space for dissemination, projection, and consulting. It is developing programs such as BARÓ INSiTU, a platform for the growth and production of contemporary art projects adapted to a specific architectural or landscape environment. It acts as a facilitating agency between artists, collectors, companies, and institutions; it promotes the integration of Site Specific works in public or private collections.

The second gallery, BARÓ Mallorca, initiates a new stage for BARÓ, inaugurating a venue offering for the rapprochement between Europe and the Américas, and also acts as a part of the rich artistic panorama offered by the Mediterranean. BARÓ gallery, as a center for the arts, has been striving to allow the expression and diffusion of contemporary art languages and has also become a facilitating entity between artists, institutions, and collectors.

SOBRE LA GALERÍA

BARÓ fue fundada por María Baró en 1999. El programa de la galería se ha convertido en un punto de referencia del arte internacional en las escenas artísticas brasileñas y, al mismo tiempo, ha traspasado las fronteras, proyectando el arte latinoamericano a otras latitudes. Asimismo, ha participado en numerosas ferias de arte como Miami Basel, Armony- NY, ArtBO, ArtBA, Sp-Arte, ArtRio, MACO-México, Arco- Madrid, Art Dubai, Frieze NY y Frieze Masters, entre otras.

Después de veinte años en América Latina, BARÓ se propuso expandir sus actividades al continente europeo, comenzando con la creación del programa BARÓ House (Madrid, España) como un espacio experimental para el encuentro entre creadores, pensadores y coleccionistas.

En 2021, la Galería BARÓ dio a luz a BARÓ Lisboa y BARÓ Mallorca. La primera funciona como un espacio de difusión, proyección y asesoramiento. Desarrolla programas como BARÓ INSiTU, una

plataforma para el crecimiento y la producción de proyectos de arte contemporáneo adaptados a un entorno arquitectónico o paisajístico concreto. Actúa como agencia facilitadora entre artistas, coleccionistas, empresas e instituciones; promueve la integración de obras Site Specific en colecciones públicas o privadas.

La segunda galería, BARÓ Mallorca, inicia una nueva etapa para BARÓ, inaugurando una oferta de espacios para el acercamiento entre Europa y las Américas, y actúa también como parte del rico panorama artístico que ofrece el Mediterráneo. La galería BARÓ, como centro para las artes, se ha esforzado por permitir la expresión y difusión de los lenguajes artísticos contemporáneos y se ha convertido también en una entidad facilitadora entre artistas, instituciones y coleccionistas.