

# ART PALMA BRUNCH

Baró Galeria

25.03.2023

Elias Crespín

**Cosmologies**

Fernando Renes

**Pineapple on a  
Trampoline**

**BARÓ**

Carrer de Can Sañç 13, 07001,  
Palma, Illes Balears, Spain.

[www.barogaleria.com](http://www.barogaleria.com)  
[@barogaleria](https://www.instagram.com/barogaleria)

**ART PALMA  
BRUNCH**

# FECHAS

## DATES

**APERTURA:**  
OPENING

**25.03.2023**  
**11h - 14h**

**HORARIO DE LA GALERÍA:**  
GALLERY OPENING HOURS

**De Lunes a Viernes**  
Monday to Friday

**10:30h - 13:30h**  
**& 14:30h - 18:30h.**

**Sábado**  
Saturday

**11h - 14h.**

**DIRECCIÓN:**  
ADDRESS

**Carrer de Can Sanç 13, 07001,**  
**Palma, Illes Balears, Spain.**

SPACE 1

# **COSMOLOGIES**

Elias Crespín

25.03.2023 - 27.05.2023

Cosmologies es la primera muestra individual de Elias Crespín en Baró Mallorca, coincidiendo con la inauguración del Art Brunch Palma el 25 de marzo de 2023.

Cosmologies is Elias Crespín's first solo show at Baró Mallorca, coinciding with the opening of Art Brunch Palma on 25 March 2023.

La obra de Elias Crespín encarna una combinación única de intuición artística y rigor científico. Trata de crear esculturas que den forma visible a las leyes del universo, sugiriendo un mundo cósmico regido por leyes matemáticas. Sus esculturas electrocinéticas, sujetas a las leyes de la gravedad y el equilibrio, pasan del orden al caos, evocando la belleza y la complejidad del universo.

Cosmologies, su primera exposición individual en Baró Palma de Mallorca, refleja su fascinación por la organización y complejidad del universo. Sus esculturas se muestran como representaciones de la complejidad del firmamento, y la perspectiva del espectador como persona que observa y piensa sobre el cosmos.

Sus esculturas se sitúan dentro del movimiento del constructivismo y el arte cinético, que se ha visto influido por los conceptos de infinito, espacio y tiempo, así como por la geometría no euclidiana, la relatividad y la mecánica cuántica. Mientras que los artistas de este movimiento han tratado de comprender las leyes fundamentales del universo, Crespín pone en primer plano sus conocimientos de ingeniería, creando esculturas que son a la vez técnicamente complejas y visualmente impactantes.

Cosmologies revela una mezcla única de arte y ciencia, demostrando el poder de ambos para evocar los misterios y maravillas del universo. La maestría dramática del artista queda patente en *Elipsis Titán* (2023), una pieza a gran escala producida específicamente para la exposición que presenta 32 elipses concéntricas de titanio que se mueven de forma sincronizada. El espectáculo resultante crea un número infinito de combinaciones y conexiones aleatorias, evocando una sensación de asombro y desconcierto en el espectador.

Además del movimiento, Crespín también manipula las propiedades de la luz para realzar las cualidades estéticas de sus materiales. Es experto en descomponer o revelar formas para resaltar los colores y texturas de sus materiales. Por ejemplo, *Trianguconcentrics Alu Rouge 50* (2021) muestra la colorida luminosidad del aluminio, mientras que *Soliton Cubique Inox* (2016) juega con el contraste de texturas del acero, el cobre y el latón.

En conjunto, *Cosmologies* demuestra una profunda comprensión de los aspectos técnicos y estéticos de la escultura en las obras de Crespín, mostrando piezas que no solo son visualmente impresionantes, sino que también aúnan la intuición artística y el rigor científico para dar una forma visible única a ciertas leyes del universo.

Elias Crespín's work embodies a unique combination of artistic intuition and scientific rigor. He seeks to create sculptures that give visible form to the laws of the universe, suggesting a cosmic world governed by mathematical laws. His electrokinetic sculptures, subject to the laws of gravity and equilibrium, move from order to chaos, evoking the beauty and complexity of the universe.

*Cosmologies*, his first solo show at Baró in Palma de Mallorca, reflects his fascination with the organisation and complexity of the universe. His sculptures are displayed as representations of the firmament's complexity, and the viewers' perspective as similar to that of a person observing and thinking about the cosmos.

His sculptures are situated within the constructivism and kinetic art movement, which has been influenced by concepts of infinity, space, and time, as well as non-Euclidean geometry, relativity, and quantum mechanics. While artists in this movement have sought to understand the fundamental laws of the universe, Crespín brings his engineering expertise to the forefront, creating sculptures that are both technically complex and visually striking.

*Cosmologies* by Elias Crespín unveils a unique blend of art and science, demonstrating the power of both to evoke the mysteries and wonders of the universe. The artist's dramatic mastery is evident in *Elipsis Titan* (2023), a large-scale piece produced specifically for *Cosmologies* that features 32 concentric titanium ellipses moving synchronously. The resulting spectacle creates an infinite number of random combinations and connections, evoking a sense of awe and wonder in the viewer.

In addition to movement, Crespín also manipulates the properties of light to enhance the aesthetic qualities of his materials. He is adept at breaking down or revealing forms to highlight the colors and textures of his materials. For example, *Trianguconcentrics Alu Rouge 50* (2021) showcases the colorful luminosity of aluminum, while *Soliton Cubique Inox* (2016) plays with the contrasting textures of steel, copper and brass.

Overall, *Cosmologies* demonstrates a deep understanding of the technical and aesthetic aspects of sculpture in Crespín's works, showing pieces that are not only visually stunning, but also bring together artistic intuition and scientific rigor to give a unique visible form of certain laws of the universe.

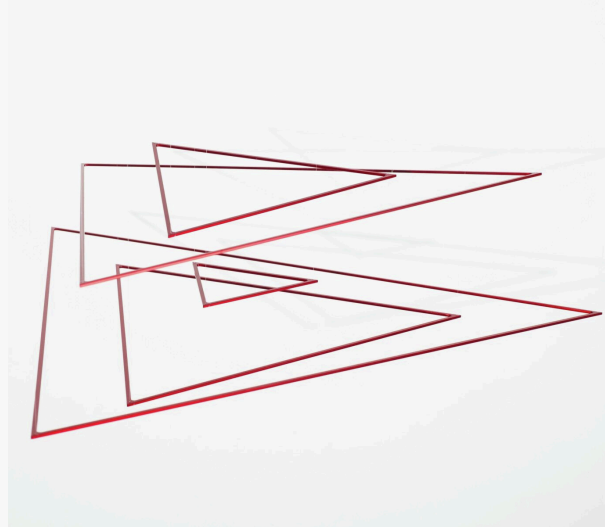
# ELIAS CRESPIN

[ACCEDER AL CV COMPLETO](#)

[ACCESS FULL CV](#)

Las esculturas móviles de Elias Crespín se componen de mallas metálicas modeladas a mano o de elementos individuales suspendidos por hilos invisibles, que forman en su conjunto figuras geométricas. Mediante motores dirigidos por una programación informática, las esculturas dibujan lentamente en el espacio una danza, transformándose de forma casi imperceptible, pasando de una forma a la otra siguiendo una coreografía diseñada por el artista. A esta investigación que concierne el tiempo, la forma y el movimiento, Elias Crespín asocia a menudo el estudio del color a través de la experimentación con diferentes materiales y texturas, de la luz y de la sombra.

Elias Crespín's mobile sculptures are made up of hand-modelled metal meshes or individual elements suspended by invisible threads, which together form geometric figures. By means of motors controlled by computer programming, the sculptures slowly draw a dance in space, transforming themselves almost imperceptibly, passing from one form to another following a choreography designed by the artist. To this research concerning time, form and movement, Elias Crespín often associates the study of colour through experimentation with different materials and textures, light and shadow.



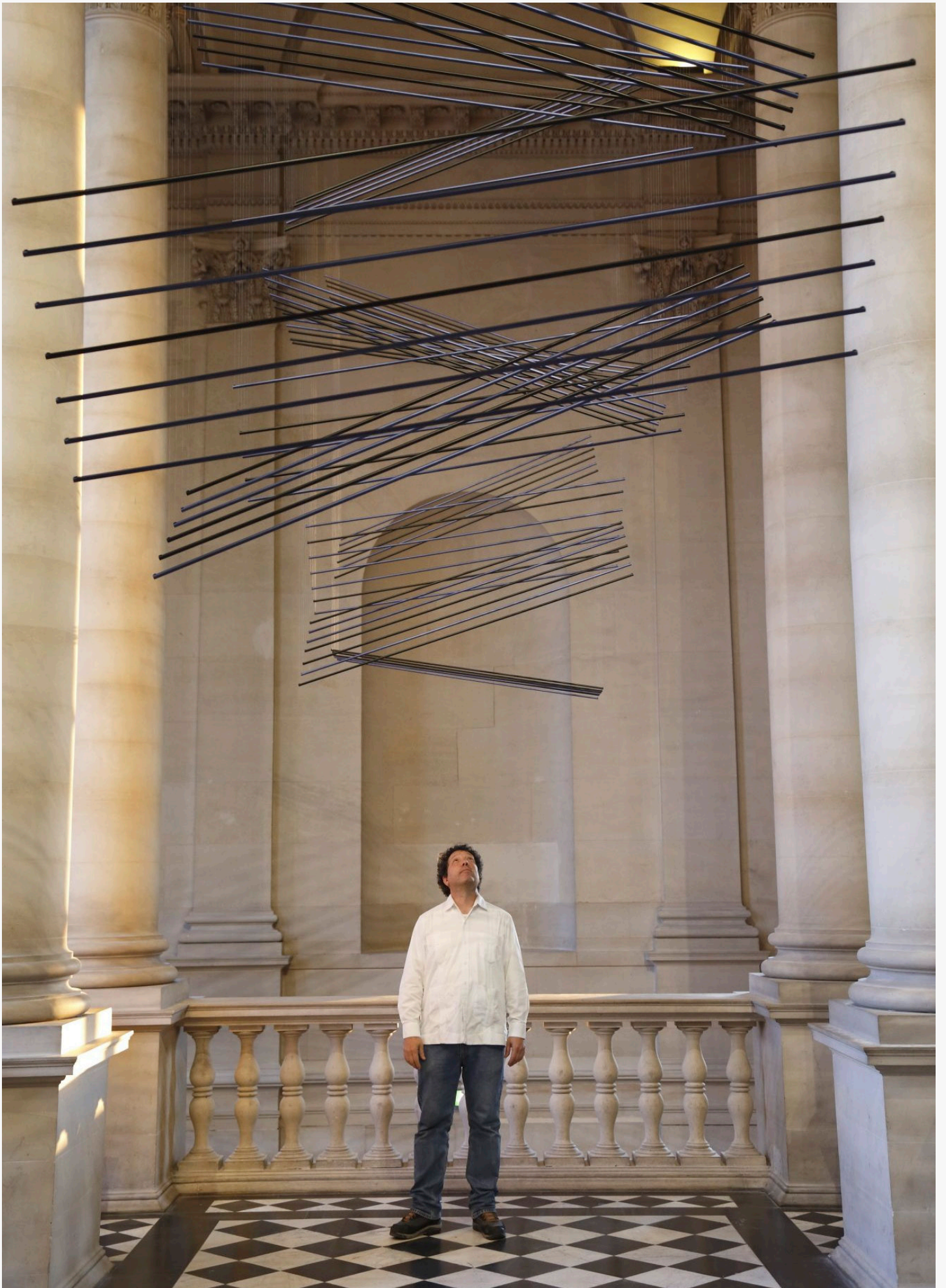
*Trianguconcéntricos Alu Rouge 50 2/3, 2021*

Aluminio pintado, nailon, motores, ordenador, interfaz electrónica

Painted Aluminium, nylon, motors, computer, electronic interface

50.5 x 43.5 cm





Elias Crespín y su instalación en el Museo del Louvre, París  
Elias Crespín and his installation at the Musée du Louvre, Paris



Elias Crespín estudió informática en Caracas. Nieto de artistas e hijo de matemáticos, empieza a trabajar su primera obra en 2002. Su trabajo fusiona sus dos universos de pertenencia, el arte y la informática: partiendo de sus investigaciones en programación, las aplica a las artes plásticas para crear esculturas en movimiento.

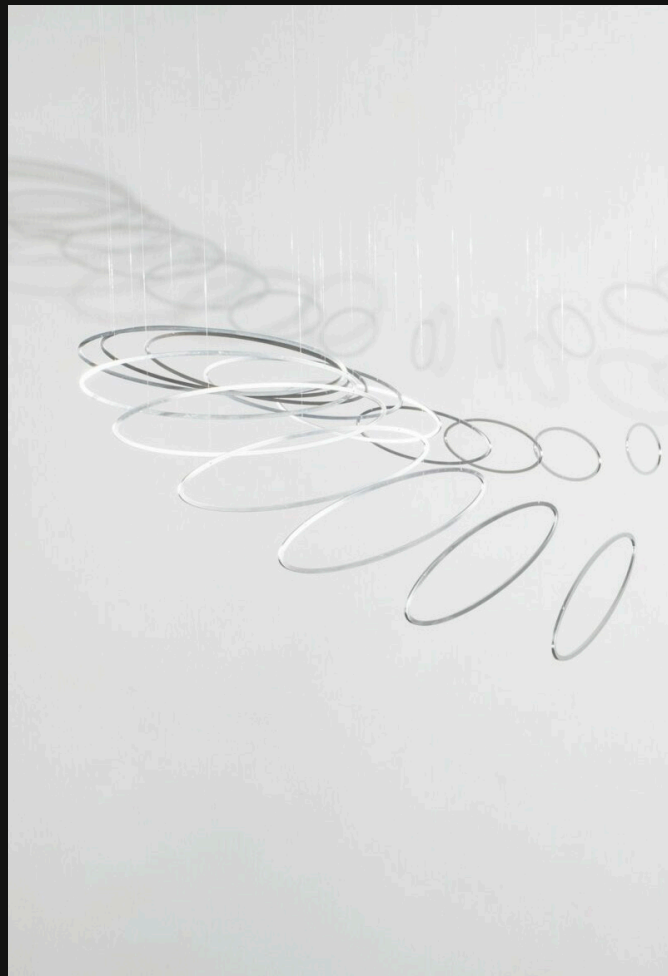
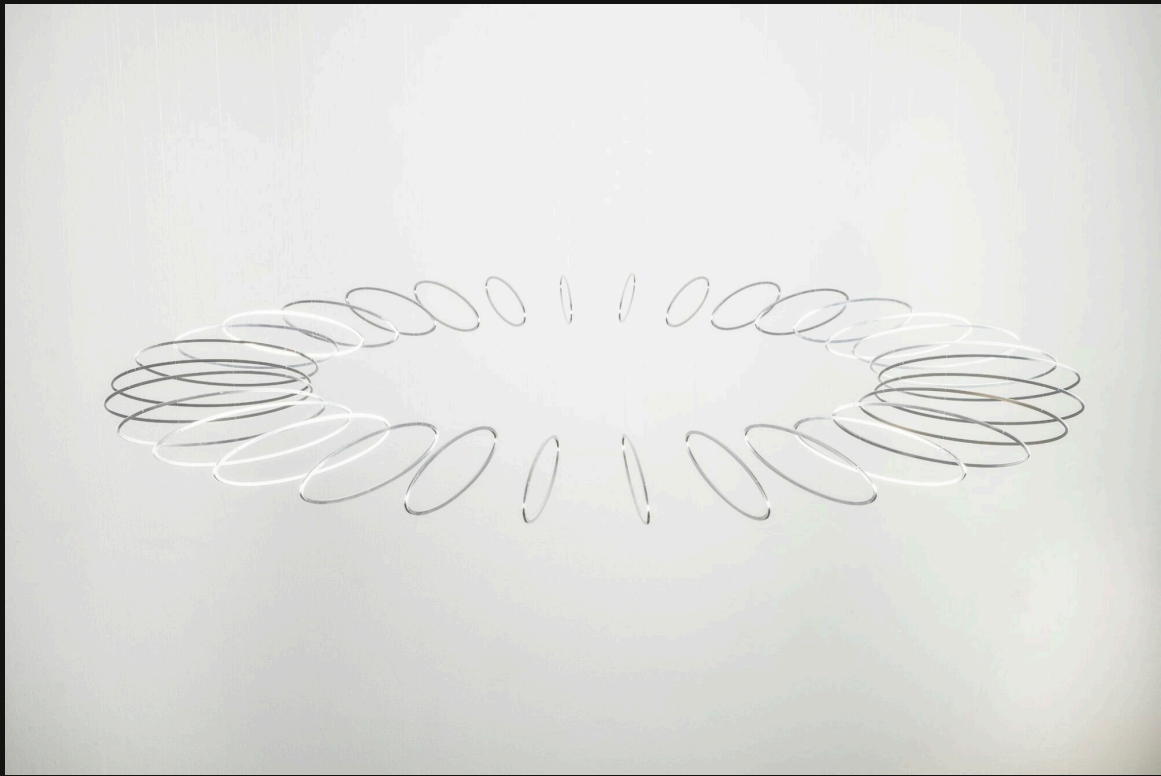
Después de dos años de trabajo, termina su primera pieza, Malla Electrocínética I. Sus obras han sido expuestas en varias instituciones internacionales como la Exposición internacional 2017 en Astana, la XIII Bienal de Cuenca 2016 y la Bienal de Busan Corea en 2014, en museos y instituciones culturales como el Grand Palais, la Maison de l'Amérique Latine, el Espace Culturel Louis Vuitton de París y en la Fondation Boghossian y la Verrière Hermès de Bruselas.

Sus esculturas están presentes en las colecciones permanentes de importantes instituciones como The Museum of Fine Arts de Houston, El Museo del Barrio de Nueva York, el Museo de Arte Latino Americano de Buenos Aires y el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. En 2020, sus obras entran en el museo del Louvre y la Maison de l'Amérique Latine de París. Desde 2008 vive y trabaja en París.

Elias Crespín studied computer science in Caracas. Grandson of artists and son of mathematicians, he started working on his first work in 2002. His work fuses his two universes of belonging, art and computer science: starting from his research in programming, he applies it to the plastic arts to create sculptures in movement.

After two years of work, he finished his first piece, Malla Electrocínética I. His works have been exhibited in several international institutions such as the International Exhibition 2017 in Astana, the XIII Biennale de Cuenca 2016 and the Busan Korea Biennale in 2014, in museums and cultural institutions such as the Grand Palais, the Maison de l'Amérique Latine, the Espace Culturel Louis Vuitton in Paris and at the Fondation Boghossian and the Verrière Hermès in Brussels.

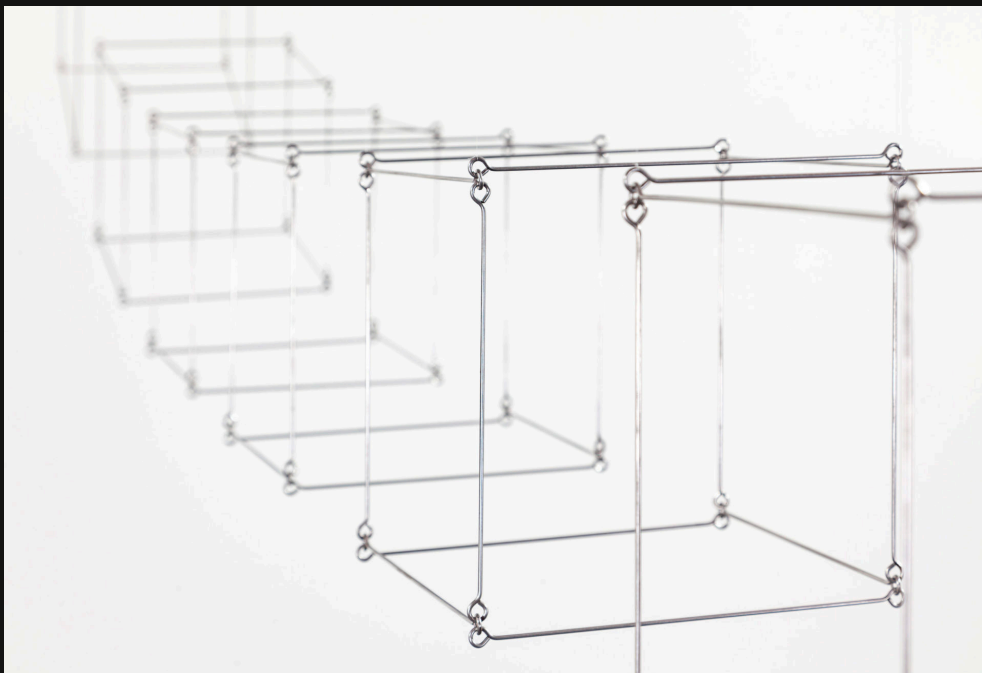
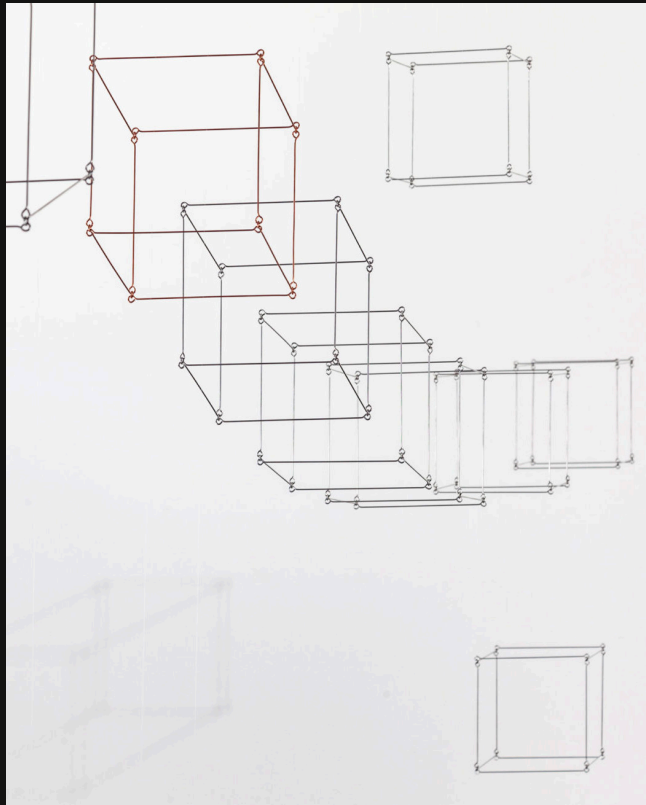
His sculptures are in the permanent collections of major institutions such as The Museum of Fine Arts in Houston, El Museo del Barrio in New York, the Museo de Arte Latino Americano in Buenos Aires and the Museo Nacional de Bellas Artes in Buenos Aires. In 2020, his works will enter the Louvre Museum and the Maison de l'Amérique Latine in Paris. Since 2008 he lives and works in Paris.



*Elipsis Titan, 2023*

Titanio, nailon, motores, ordenador, interfaz electrónica  
Titanium, nylon, motors, computer, electronic interface  
Ø95 cm

**BARÓ**



*Soliton cubique inox, 2016*

Acero inoxidable, nailon, motores, ordenador, interfaz electrónica

Stainless steel, nylon, motors, computer, electronic interface

20 x 20 x 380 cm

**BARÓ**



*L'Onde du Midi, 2020*

Aluminio pintado, nailon, motores, ordenador, interfaz electrónica  
Painted aluminium, nylon, motors, computer, electronic interface

953 x 150 cm

Musée du Louvre, Paris

BARÓ

[www.barogaleria.com](http://www.barogaleria.com)

@barogaleria