

ART PALMA BRUNCH

Baró Galeria

25.03.2023

Elias Crespín

Cosmologies

Fernando Renes

**Pineapple on a
Trampoline**

BARÓ

Carrer de Can Sañç 13, 07001,
Palma, Illes Balears, Spain.

www.barogaleria.com
[@barogaleria](https://www.instagram.com/barogaleria)

**ART PALMA
BRUNCH**

FECHAS

DATES

APERTURA:
OPENING

25.03.2023
11h - 14h

HORARIO DE LA GALERÍA:
GALLERY OPENING HOURS

De Lunes a Viernes
Monday to Friday

10:30h - 13:30h
& 14:30h - 18:30h.

Sábado
Saturday

11h - 14h.

DIRECCIÓN:
ADDRESS

Carrer de Can Sanç 13, 07001,
Palma, Illes Balears, Spain.

SPACE 2

**PINEAPPLE ON A
TRAMPOLINE**

Fernando Renes

25.03.2023 - 27.05.2023

**Pineapple on a Trampoline es la primera
exposición de Fernando Renes en Baró
Mallorca, en el contexto del próximo Art
Palma Brunch 2023.**

Pineapple on a Trampoline is the first
exhibition by Fernando Renes at Baró
Mallorca, within the context of the
upcoming Art Palma Brunch 2023.

Inspirado en su técnica artística por antiguos maestros japoneses como Kawamura Bunpō y conceptualmente por el filósofo alemán Friedrich Nietzsche, Piña en un Trampolín desvela otra ronda de su propia versión del Eterno Retorno.

Como ramificaciones de sus dibujos, Renes crea y expone piezas que adoptan la forma de jarras y de las tradicionales vasijas de barro andaluzas del siglo XIX llamadas "Lebrillos", mostrando en su interior mensajes coloquiales y representaciones atemporales, provocando una colisión espacio-temporal de la forma y significado original de los objetos.

Otras representaciones que lleva a cabo el artista dentro de la misma extensión son sus composiciones de azulejos. Originarias de técnicas artesanales tradicionales de rotulación de calles en ciudades y pueblos españoles, Renes hace uso de ellas y crea nuevas composiciones en forma de murales y retablos, como en "¿Qué tramas?" (2011) y el mural "Te echo de menos" (2020).

"Cada uno de los dibujos de Fernando Renes deviene una historia narrada en imágenes, una crónica personal que se desprende de la observación obstinada de aquello que sucede a su alrededor. El artista adopta la ironía como recurso, el cual en algunos casos roza la mordacidad, al servicio de una crítica a los comportamientos actuales y que a menudo vienen puntuados a través de la elocuencia de unas frases que suelen ser tan concluyentes como los propios dibujos." - Manuel Segade

Inspired in his artistic technique by Japanese old masters such as Kawamura Bunpō and conceptually by German philosopher Friedrich Nietzsche, Pineapple on a Trampoline unveils another round of his own version of the Eternal Return.

As extension of his drawings, Renes creates and exhibits pieces that take the form of jars and traditional 19th century Andalusian earthenware vessels called "Lebrillos", displaying inside them colloquial messages and timeless representations, provoking a spatio-temporal collision of the objects' original form and meaning.

Other representations carried out by the artist within the same extension are his tile compositions. Originating from traditional artisanal techniques of street labeling in Spanish towns and villages, Renes makes use of them and creates new compositions in the form of murals and altarpieces, as in "¿Qué tramas?" (2011) and the mural "Te echo de menos" (2020).

"Each of Fernando Renes' drawings becomes a story narrated in images, a personal chronicle that emerges from the obstinate observation of what happens around him. The artist adopts irony as a resource, which in some cases borders on scathing, at the service of a critique of current behaviors and that usually come punctuated through the eloquence of phrases that are often as conclusive as the drawings themselves." - Manuel Segade

FERNANDO RENES

[ACCEDER AL CV COMPLETO](#)

[ACCESSFULL CV](#)

Fernando Renes, un artista visual nacido en Covarrubias en 1970, ha cautivado al mundo del arte con su obra en cerámica. Después de años de residencia en Nueva York y Roma, Renes ha encontrado inspiración en los paisajes castellanos de su infancia, y ha plasmado su visión del mundo en su obra.

Fernando Renes, a visual artist born in Covarrubias in 1970, has captivated the art world with his ceramic work. After years of residence in New York and Rome, Renes has found inspiration in the Castilian landscapes of his childhood, and has captured his vision of the world in his work.



Cántaro II, 2015

Cerámica

Ceramic

55 x 18 cm



Fernando Renes preparando su instalación *Medir Tierra* en el MUSAC
Fernando Renes preparing his installation *Medir Tierra* at MUSAC

La obra de Renes es una amalgama de figuras abstractas y elementos realistas, que combinan formas geométricas con detalles sutiles. Su obra representa una simbiosis entre la naturaleza y la tecnología, y es una invitación para que el espectador se adentre en su imaginación y descubra los matices ocultos de su trabajo.

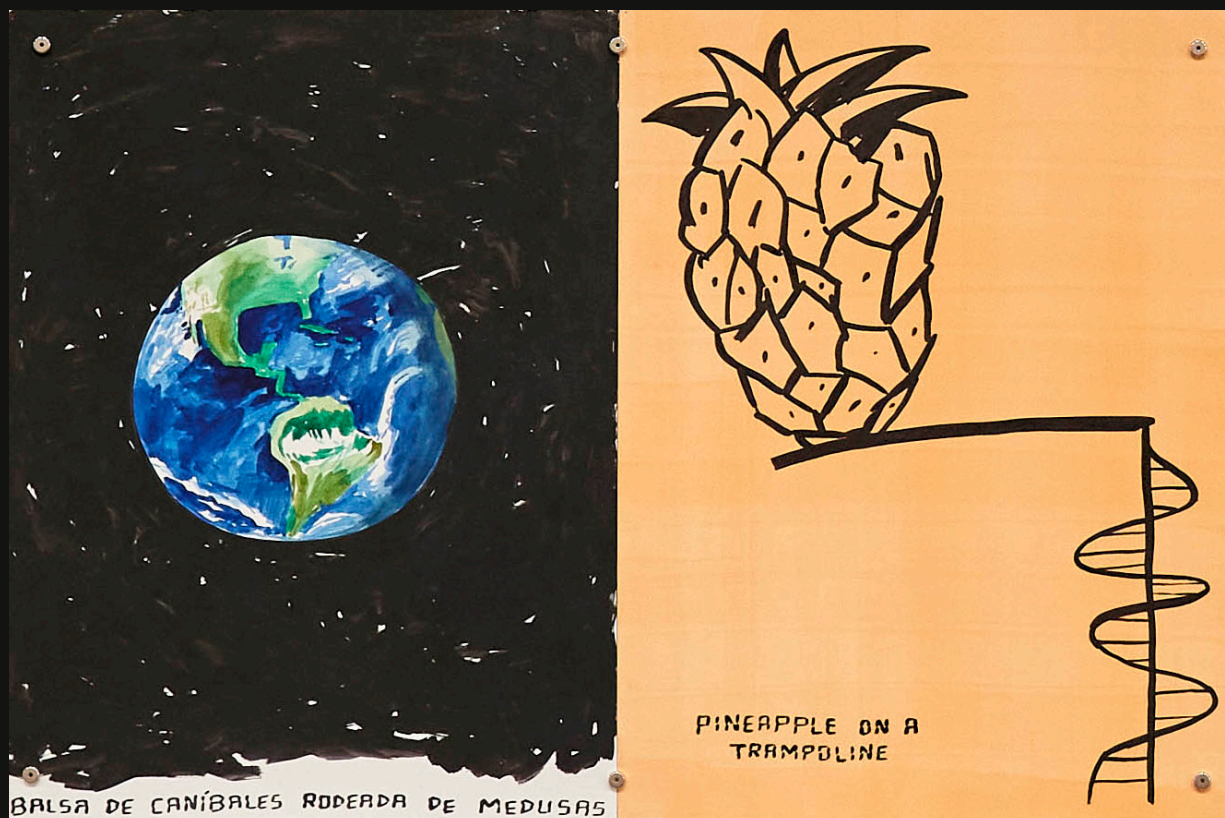
Su obra actual, que tiene como tema central la agrimensura, plasma los colores de los campos castellanos en diferentes épocas y estaciones del año. La agrimensura, una técnica para medir las tierras, se convierte en una metáfora del proceso de Renes para medir la belleza de la naturaleza.

A través de la cerámica, Renes ha logrado dar vida a su visión artística y su capacidad para capturar la esencia del paisaje castellano es evidente en cada obra. Su obra es una oportunidad única para adentrarse en el mundo imaginativo de este artista y descubrir los matices y detalles que hay detrás de cada una de sus creaciones.

Renes' work is an amalgam of abstract figures and realistic elements, combining geometric shapes with subtle details. His work represents a symbiosis between nature and technology, and is an invitation for the viewer to enter into his imagination and discover the hidden nuances of his work.

His current work, which has surveying as its central theme, captures the colours of the Castilian countryside at different times and seasons of the year. Surveying, a technique for measuring land, becomes a metaphor for Renes' process of measuring the beauty of nature.

Through ceramics, Renes has managed to bring his artistic vision to life and his ability to capture the essence of the Castilian landscape is evident in each work. His work is a unique opportunity to delve into the imaginative world of this artist and discover the nuances and details behind each of his creations.



Pineapple on a Trampoline, 2012
Tinta, acrílico y acuarela sobre papel
Ink, acrylics and watercolour on paper
Díptico
Dptych,
61 x 46 cm each



Cántaro II, 2015

Cerámica

Ceramic

55 x 18 cm

BARÓ



Te echo de menos, 2020

Azulejos vidriados

Glazed tiles

300 x 600 cm

ARCOMadrid 2020, Baró Galeria Booth



Medir Tierra, 2020
Exhibition at the MUSAC (Museo de Arte
Contemporáneo de Castilla y León)

BARÓ

www.barogaleria.com

@barogaleria