

BARÓ

# La Razón del Coco

## Eugenio Espinoza 1971/2023

2.12.2023 — 3.2.2024

Comisariada por Rolando J. Carmona

Inauguración sábado 2 de diciembre, 2023 | 11h — 14h

Carrer de Can Sanç 13,  
Palma de Mallorca



Baró Galería tiene el placer de presentar **la primera exposición en Mallorca de Eugenio Espinoza** (Venezuela, 1950) uno de los mayores artistas del arte latinoamericano actual. Su obra, que hace parte de importantes colecciones como la Colección TATE, MoMA NYC, Miami Art Museum o Museo de Arte Moderno de São Paulo; podría resumirse en una intención: **“Tropicalizar la cuadrícula”** una forma de operar donde el caos tropical (llamado en esta muestra “La razón de coco”) se apropia de la racionalidad estética imperante en el modernismo latinoamericano de la segunda mitad del SXX.

## Texto Curatorial

*“Nunca dudé, en la realización de 12 Cocos en 1971, que estaba frente a una revelación de lo tropical pero de una nueva lectura, no la lectura habitual” E.E.*

Eugenio Espinoza (Venezuela, 1950) es un artista mayor del arte latinoamericano. Autor de una de las estrategias de resistencia estética más sofisticadas y sarcásticas frente a la presencia avasallante y tecnológica del proyecto modernizador latinoamericano, desarrollado durante la década del 50 y caracterizado por definir al Cinetismo y la Abstracción geométrica como las artes triunfales de la Venezuela petrolera.

Su lógica estética podría resumirse en una intención: “Tropicalizar la cuadrícula” una forma de operar donde el caos tropical (llamado en esta muestra “La razón de coco”) se apropia de la racionalidad y la autonomía estética de la abstracción geométrica, proponiendo repensar el plano pictórico, su contenedor y la relación con el espacio. El resultado, una abstracción sarcástica, rural, corrompida por la precariedad tropical y el humor del caribe. Tomando la forma de retículas flácidas que tiemblan, se derriten, hacen levitar matas de cocos o simplemente bloquean el paso del espectador a la sala, como el mítico “Impenetrable” de 1972 (Colección Tate). Obra icónica del arte contemporáneo latinoamericano, que puso de manifiesto la desconexión entre este ideal utópico y civilizatorio del arte de participación y la realidad de la vida rural en la Venezuela de los años setenta, satirizando los valores de interactividad, universalidad y espiritualidad.

Influenciado directamente por el seminario “Relaciones espaciales” impartido por Gego en el Instituto Neumann de Diseño (Caracas, 1971-1977). Espinoza propone invertir el curso del modernismo oficial en el país, abriendo relaciones insospechadas entre el cinetismo y el arte conceptual, donde explora cómo las líneas crean superficies,

cómo las superficies crean cuadrículas y cómo las estructuras geométricas parecen interminables, sin principio, sin fin. Una experiencia única que allanó el camino para una nueva comprensión del modernismo, desde una narrativa alternativa a la preferencia por la tecnología, haciendo énfasis en lo hecho a mano como un camino vernáculo, y científico para reflexionar sobre arte cinético.

La muestra libera al mercado una serie de obras históricas, como una retícula obligada a encajar dentro de un bastidor “Untitled” (1972-2010), y “12 Cocos”, reconstitución de un proyecto hecho en 1971 para el primer salón de jóvenes artistas. Descrita por él así: “Inmediatamente se me ocurrió hacer tres obras tridimensionales o instalaciones como se denominan ahora. Hice unos bocetos rápidos de las 3 instalaciones, 12 Cocos, desde el primer segundo la visualizo como un cuadrado tridimensional deformado por el peso de los cocos”. El resultado es una especie de retícula flácida que levita como una hamaca sosteniendo el peso del caribe.

La selección también incluye obras en tela de pequeño formato y un nuevo grupo de proyectos inéditos donde el artista proyecta arquitecturas frágiles y efímeras a partir de los registros fotográficos de sus instalaciones históricas. Un apasionante proceso conceptual donde sus ideas recientes parasitan y redimensionan la memoria generando una obra que se configura en tres tiempos: obra física, documento y esta suerte de ficciones desde la memoria.

Acompáñenos a este reencuentro con el trabajo de Eugenio, el más vernáculo, sofisticado y universal de los amantes de la geometría en Venezuela.

Rolando J. Carmona



## Sobre el artista

Nacido en 1950 en las tierras altas de Venezuela, Eugenio Espinoza estudió con Gego en el Instituto de Diseño Newmann-Ince de Caracas, y en el Pratt Institute, la NYU y la School of Visual Arts de Nueva York.

Algunas de sus últimas exposiciones colectivas e individuales son: *Tropical, Stories from Southeast Asia and Latin America*, National Gallery Singapore (2023) *Sur Moderno: Journeys of Abstraction*, **MoMA**, Nueva York (2019); *Room for Failure*, en Piero Atchugarry Gallery, Miami, Estados Unidos (2019); *Human Applause*, Bortolami, Nueva York (2018); *Raising the Curtain*, Galería Moisés Pérez de Albéniz, Madrid, España (2017); *Artevida*, Río de Janeiro, Brasil (2014) *Permission to be Global*, Museum of Fine Arts Boston, (2014); *Good, Blue Day*, en Piero Atchugarry Gallery, Miami, Estados Unidos (2019); *Unlocking Something*, Galleria Umberto Di Marino, Ná-

poles, Italia (2017); *Retro/Retrospectiva*, 2016-1972, **Tenerife Espacio de las Artes**, España (2016); *Unruly Supports, (1970 a 1980)* en **Pérez Art Museum Miami**, Estados Unidos (2015).

Recibidor de la **Beca Guggenheim en Bellas Artes** (2017), la obra de Eugenio Espinoza forma parte de las colecciones permanentes de la **Tate Modern**, Londres, Reino Unido, el **MoMA** de Nueva York, la **Fundación Gego** de Caracas, el **Museo de Bellas Artes de Boston** (Massachusetts), el **Museo de Bellas Artes de Houston** (Texas), el Museo Blanton de Austin (Texas), el **Pérez Art Museum Miami** (Florida), el **Museo de Arte Contemporáneo de São Paulo**, el **Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro**, la **Fundación de Arte Cisneros-Fontanals** de Miami (Florida) y otras prestigiosas colecciones públicas y privadas.

## Sobre Baró Galeria

Baró Galeria, fundada por María Baró en São Paulo en 1999, se ha convertido en un referente del arte internacional en la escena artística brasileña y, al mismo tiempo, ha traspasado fronteras, llevando el arte latinoamericano a todos los rincones del planeta. Baró también ha participado en numerosas ferias de arte como Art Basel Miami, Armory Show, ArtBO, ArtBA, Sp- Arte, ArtRio, MACO-México, Arco-Madrid, ArtDubai, Frieze New York y Frieze Masters.

Después de veinte años en Brasil, Baró se propuso expandir sus actividades al continente europeo, comenzando con la creación del programa Baró House (Madrid, Espa-

ña) como un espacio experimental para encuentros entre creadores, pensadores y coleccionistas. En 2021, Baró Galeria da a luz a Baró Mallorca, inaugurándose como una nueva propuesta de espacio para el acercamiento entre Europa y América, con el fin de establecer un diálogo con el amplio panorama artístico que ofrece el Mediterráneo.

Baró, como centro de artes visuales y desde una perspectiva geohistórica, siempre se ha esforzado por permitir la expresión y difusión del arte contemporáneo. Baró Mallorca se configura así como un nuevo lugar facilitador para artistas, instituciones y coleccionistas que conectan Europa y América Latina.

# BARÓ

Carrer de Can Sanç 13,  
Palma de Mallorca, 07001

Lunes a Viernes

11h — 14h

15h — 19h

Sábados

11h — 14h

## **Contacto:**

[info@barogaleria.com](mailto:info@barogaleria.com)

(+34) 971 31 14 59

[www.barogaleria.com](http://www.barogaleria.com)

[@barogaleria](#)

Imágenes:

Portada: 12 Cocos (1972), cortesía del artista