

BARÓ

BRUNO NOVELLI

Onde Nasce o Rio [Où Naît le Fleuve]

Curated by [Commissariat par] Chico Soll

Baró Paris - 12 Galerie Véro-Dodat, 75001

24.10 - 09.11.2025



Baró Galeria
Mallorca | São Paulo
Carrer de Can Sanç 13, 07001, Palma, Illes Balears, Spain
www.barogaleria.com | + 34 971 31 14 59 | [@barogaleria](https://www.instagram.com/barogaleria)



Bruno Novelli © Samuel Esteves

Baró Galeria presents from October 24 *Onde Nasce o Rio*, the first solo exhibition in Paris by Brazilian artist Bruno Novelli, curated by fellow Brazilian Chico Sol. The show inaugurates the gallery's pop up space in Paris, located at 12 Galerie Véro-Dodat, 75001, just steps away from the Bourse de Commerce Pinault Collection and the city's main cultural attractions. The exhibition features a new series of small format paintings alongside a large scale work, marking new directions in the artist's pictorial research. Concurrently, Novelli is participating in the major group exhibition inaugurating the new Fondation Cartier headquarters. The works by the artist presented in this exhibition belong to the institution's collection.

Bruno Novelli's paintings create imaginary landscapes where the natural world appears as a synesthetic and fantastical environment. In recent years, his practice has been deeply shaped by time spent in the Amazon rainforest and by direct engagement with Indigenous communities. Since 2017, the artist has maintained a close dialogue with the MAHKU collective, formed by Huni Kuin artists who visually translate the stories, traditions, and visionary experiences of their people connected to the *nixi pae* (ayahwasca) ceremony. Novelli has already shown works alongside this group, including at the Fondation Cartier in Paris in the 2022 exhibition *Les Vivants*, yet he constructs his own universe populated by panthers, snakes, lizards, dragons, fish, monkeys, and other mythical creatures.

Baró Galeria présente à partir du 24 octobre *Onde Nasce o Rio*, la première exposition personnelle à Paris de l'artiste brésilien Bruno Novelli, sous le commissariat de son compatriote Chico Soll. L'exposition inaugure l'espace pop-up de la galerie à Paris, situé au 12 Galerie Véro-Dodat, 75001, à deux pas de la Bourse de Commerce — Pinault Collection et des principales attractions culturelles de la ville. Elle réunit une série inédite de peintures de petit format ainsi qu'une œuvre de grande dimension, marquant de nouvelles orientations dans la recherche picturale de l'artiste. Parallèlement, Novelli participe à la grande exposition collective qui inaugure le nouveau siège de la Fondation Cartier. Les œuvres présentées dans cette exposition appartiennent à la collection de l'institution.

Les peintures de Bruno Novelli créent des paysages imaginaires où le monde naturel apparaît comme un environnement synesthésique et fantastique. Ces dernières années, sa pratique a été profondément influencée par ses expériences dans la forêt amazonienne et son engagement direct avec des communautés autochtones. Depuis 2017, l'artiste entretient un dialogue étroit avec le collectif MAHKU, composé d'artistes Huni Kuin qui traduisent visuellement les récits, traditions et expériences visionnaires de leur peuple liées à la cérémonie du *nixi pae* (ayahwasca). Novelli a déjà exposé aux côtés de ce groupe; notamment à la Fondation Cartier à Paris en 2022 dans l'exposition *Les Vivants*, tout en construisant un univers qui lui est propre, peuplé de panthères, serpents, lézards, dragons, poissons, singes et autres créatures mythiques.

With great imagetic command, Novelli develops powerful, voluminous beings that inhabit landscapes of temporal suspension; at once evoking a primordial past and projecting an as yet unknown future. This ambiguity between memory and fiction lends his scenes both an archaic and futuristic character, as if they were set on a scarcely explored planet or within a speculative narrative.

In the new series presented in *Onde Nasce o Rio*, the artist extends this research by experimenting with brighter, more luminous colors. These new canvases move closer to fragments of landscape in which his bestiary takes center stage, without losing the sense of mystery and spatial vastness that characterizes his work. Though rich in detail, each composition finds its balance in a solar circle that radiates warm tones across the entire painting, giving unity and vitality to the images.

Avec un grand contrôle imagétique, Novelli développe des êtres puissants et volumineux qui habitent des paysages de suspension temporelle, évoquant à la fois un passé primordial et projetant un futur encore inconnu. Cette ambiguïté entre mémoire et fiction confère à ses scènes un caractère à la fois archaïque et futuriste, comme si elles se déroulaient sur une planète encore peu explorée ou dans un récit spéculatif.

Dans la nouvelle série présentée dans *Onde Nasce o Rio*, l'artiste poursuit cette recherche en expérimentant des couleurs plus lumineuses et plus intenses. Ces nouvelles toiles se rapprochent de fragments de paysages où son bestiaire occupe le devant de la scène, sans perdre le sentiment de mystère et de vastitude spatiale qui caractérise son travail. Bien que riches en détails, chaque composition trouve son équilibre dans un cercle solaire qui diffuse des tonalités chaudes à travers toute la peinture, conférant unité et vitalité aux images.





Bruno Novelli © Samuel Esteves

ARTIST BIO

Bruno Novelli's painting practice is marked by a distinctive use of color, dense surface patterns, and a visual lexicon that draws from a wide range of historical and cultural references. Born in Fortaleza, Brazil, in 1980, the artist is strongly influenced by the richness of the Amazon and has been in long-standing dialogue with Huni Kuin Indigenous artists. Novelli constructs images populated by fantastical animals, symbolic forms, and dreamlike visions of nature. At the same time, his work examines the legacy of European representations of the tropical landscape, exploring the tension between nature and its domination by man. Novelli's compositions bring together elements from medieval bestiaries, Renaissance painting, so-called naïve art, surrealism, and pop culture. This confluence of sources gives rise to a unique visual grammar, where imagination and structure coexist in complex pictorial arrangements.

Over the past two decades, Novelli has exhibited in major Brazilian and international institutions. Notable exhibitions include *Siamo Foresta* (Group, Fondazione Cartier pour l'art contemporain at Triennale Milano, Italy, 2023); *Les Vivants* (Living Worlds) (Group, Fondation Cartier pour l'art contemporain at Lille 3000, Lille, France, 2022); *Tesouro das Feras* (Solo, Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul — MACRS, Porto Alegre, Brazil, 2021); and 1981/2021: *Arte contemporânea brasileira na coleção de Andrea e José Olympio Pereira* (Group, CCB Rio de Janeiro, Brazil, 2021). He studied drawing at the *Ateliê Livre* da Prefeitura in Porto Alegre (2003) and received his degree in graphic design from ESPM, São Paulo (2014). Between 2003 and 2007, he initiated and co-organized a series of independent, interdisciplinary programs under the name *Universidade Autoindicada por Entidades Livres*, fostering artistic experimentation and exchange.

La pratique picturale de Bruno Novelli se distingue par un usage singulier de la couleur, des surfaces denses et un lexique visuel qui puise dans un large éventail de références historiques et culturelles. Né à Fortaleza, au Brésil, en 1980, l'artiste est fortement influencé par la richesse de l'Amazonie et entretient depuis longtemps un dialogue avec des artistes autochtones Huni Kuin. Novelli construit des images peuplées d'animaux fantastiques, de formes symboliques et de visions oniriques de la nature. Dans le même temps, son travail examine l'héritage des représentations européennes du paysage tropical, explorant la tension entre la nature et sa domination par l'homme. Ses compositions réunissent des éléments provenant des bestiaires médiévaux, de la peinture de la Renaissance, de l'art dit naïf, du surréalisme et de la culture pop. Cette confluence de sources donne naissance à une grammaire visuelle unique où imagination et structure coexistent dans des agencements picturaux complexes.

Au cours des deux dernières décennies, Novelli a exposé dans d'importantes institutions brésiliennes et internationales. Parmi ses expositions les plus notables figurent *Siamo Foresta* (collective, Fondation Cartier pour l'art contemporain à la Triennale Milano, Italie, 2023) ; *Les Vivants* (Living Worlds) (collective, Fondation Cartier pour l'art contemporain à Lille3000, Lille, France, 2022) ; *Tesouro das Feras* (solo, Musée d'Art Contemporain du Rio Grande do Sul — MACRS, Porto Alegre, Brésil, 2021) ; et 1981/2021 : *Arte contemporânea brasileira na coleção de Andrea e José Olympio Pereira* (collective, CCB Rio de Janeiro, Brésil, 2021). Il a étudié le dessin à l'*Ateliê Livre* da Prefeitura à Porto Alegre (2003) et a obtenu son diplôme de design graphique à l'ESPM de São Paulo (2014). Entre 2003 et 2007, il a initié et co-organisé une série de programmes indépendants et interdisciplinaires sous le nom *Universidade Autoindicada por Entidades Livres*, favorisant l'expérimentation et l'échange artistiques.



Bruno Novelli. Sereia, 2025 | Acrylic on Canvas 120 x 150 cm | 47.24 x 59.06 in © Samuel Esteves

CURATOR'S BIO

Chico Soll (Porto Alegre, 1992. Lives and works in São Paulo) is a curator, executive producer, and researcher in Aesthetics and Art History at PGEHA/USP. He was a member of the Collection and Curatorial Committee of MACRS (2019—2020) and of the Curatorial Committee of Fundação Ecarta (2020—2021). From 2018 to February 2020, he served as curator, director, and producer of Galeria Prego, an independent space for curatorial research. His research primarily investigates the relationships between media, hybridization, and heterogeneity within what is termed the “aesthetic regime of the arts.

Chico Soll (Porto Alegre, 1992. Vit et travaille à São Paulo) est commissaire d'exposition, producteur exécutif et chercheur en Esthétique et Histoire de l'Art au PGEHA/USP. Il a fait partie du Comité d'Acquisition et de Conservation du MACRS (2019 — 2020) et du Comité de Programmation de la Fondation Ecarta (2020 — 2021). De 2018 à février 2020, il a été commissaire, directeur et producteur de la Galerie Prego, un espace autonome de recherche en commissariat. Ses recherches portent principalement sur les relations entre les médiums, l'hybridation et l'hétérogénéité dans ce que l'on appelle le « régime esthétique des arts ».

BARÓ GALERIA

Baró Galeria was founded in 1999 by Maria Baró in São Paulo. From the outset, the gallery established itself as a vital force in the Latin American contemporary art scene, presenting exhibitions by key figures such as Lygia Clark, David Medalla and Hélio Oiticica. Throughout the 2000s, it developed a curatorial program marked by experimentation and critical engagement, positioning itself as a reference for both historical and emerging practices.

Over the years, the gallery broadened its international scope, introducing works by artists such as Wilfredo Prieto, Song Dong, Christian Boltanski, Tatiana Trouvé, Roman Signer and Dennis Oppenheim. These collaborations marked a decisive expansion of the gallery's vision, aligning it with a global discourse while maintaining strong ties to the Latin American context. In parallel, Baró built long-standing relationships with institutions and collectors, reinforcing its role in the production and dissemination of contemporary art. The gallery now represents 30 artists from over 17 nationalities, continuing to explore diverse practices that reflect the complexity of the present.

In 2021, Baró opened two new spaces in Mallorca, housed in a 17th-century building in Palma's historic center. This expansion marked the beginning of a new phase, establishing a curatorial dialogue between Latin America and the Mediterranean region. With five major exhibitions annually, the Mallorca venues maintain the gallery's commitment to experimentation, transnational exchange, and the development of new narratives. In 2025, Baró inaugurated a space in Abu Dhabi. The project emerged from a decade of engagement with the Middle Eastern art scene through collaborations with major regional collections, institutions and fairs. The Abu Dhabi space reinforces the gallery's international presence and opens new possibilities for connecting with local artists, curators and audiences.

Baró Galeria regularly participates in major international art fairs including ARCOmadrid, Art Basel Miami Beach, The Armory Show, Art Dubai, Abu Dhabi Art, ArtBO, ArtRio, Frieze New York, Frieze Masters, Zona Maco and SP—Arte, actively promoting its artists and fostering dialogue across the global art community.

For more information and press requests:

Ana Zinato

anazinato@barogaleria.com