

FELIPE EHRENBURG

Arriba y Adelante

Curated by Esmeralda Gómez Galera | Sep 20 — Nov 11, 2025

In 1970, from three post offices in London, Felipe Ehrenberg sent to Mexico 200 hand-painted postcards as small fragments of a visual and political puzzle. With this gesture rooted in mail art, Ehrenberg appropriated the political campaign slogan of Luis Echeverría, “Arriba y adelante” (“Upwards and Onwards”). Each mailing was part of a collective work that, when later assembled at the Salón Independiente of the UNAM, revealed the silhouette of a woman holding a World Cup football while touching her breast¹. This act of postal reappropriation questioned systems of propaganda, institutional control, and the symbolic use of nationalism, with an attitude that was at once ironic and deeply critical.

Felipe Ehrenberg: Upwards and Onwards is the first retrospective organized by Baró Galeria since the artist’s passing in 2017. Ehrenberg (Mexico City, 1943–2017) defined himself as a neologist rather than an artist, underscoring his will to invent words, meanings, and practices where none yet existed. Beyond labels, Ehrenberg was one of the key figures of conceptual and experimental art in Mexico and Latin America, distinguished by a radical practice that intertwined teaching, political activism, and constant experimentation.

His exile in the late 1960s was both a personal response to political violence in Mexico and an act of resistance that would define his practice forever. In 1968—an emblematic year for revolutionary movements across the globe—Mexico experienced a tragic turning point: just a week before the Olympic Games in Mexico City, military repression of a student demonstration left, by most accounts, hundreds dead. In this context, Ehrenberg chose to leave for England with his family to safeguard his freedom and continue his creative work. There, the encounter with conceptual art and Fluxus had a profound impact on his practice, fueling a search to reinvent ways of making, teaching, and resisting beyond the confines of the art object.

This exhibition brings together thirty years of production, ranging from performances and lived experiences to archival material, minimal gestures, and works on paper. Connected to the sensibility of displacement and travel, it unfolds through three lines of exploration: Journeys, Margins, and Resistances.

I. Journeys

“A journey is not only a change of place, but a way of rediscovering and reinventing oneself.”²

In Travel, in both its physical and conceptual dimensions, shaped Ehrenberg’s thought and artistic practice. Geographic displacement is not only a change of location, but an integral shift of perspective that allows one to see the immediate reality with new eyes. From this ever-curious gaze, his journeys between Mexico, Europe, and Latin America traced geographic routes, postal airmail lines, and vital trajectories. A landmark work is *The Tube-O-Nauts* (1970), an action carried out with several collaborators in the London Underground. Wearing handmade cardboard astronaut helmets, they traveled through the subway system, exploring it as a performative and social space. In this action, documented in photographs and video, the daily commute was transformed into an aesthetic experiment that questioned the boundaries between art, life, and collective play. Also included is *Caminata escultórica, es-cultura caminada* (1982), an early example of urban walking as an aesthetic practice.

II. Margins

“Each word, each gesture, is a territory where battles for meaning and freedom are fought.”³

What are the poetic and political possibilities of language? How do words and gestures shape reality? This section delves into Ehrenberg’s practices that work through subtlety, minimal gestures and, in many cases, the reappropriation of everyday materials. Works such as *Your Name in Print* (1971), a collage on cardboard made from magazine cuttings, and *Desde los mismos very extremos...* (1989), a minimal intervention on a matchbox, show how the fragmentary and the ordinary can be re-signified to build alternative narratives from the periphery.

Among these subversive gestures, a standout is *A Date with Fate at the Tate*, in which Ehrenberg entered the museum with his head covered, claiming admission not as a visitor but as a work of art. The ensuing discussion with the guards, recorded on audio and later acquired by the Tate itself, completed the circular destiny announced in the title. In such questioning acts, Ehrenberg explored what could be re-signified through action at the margins.

III. Resistances

“To resist is to invent new ways of living and to face oppression with imagination.”⁴

Ehrenberg understood art as a tool of resistance and social transformation, a means of intervening directly in reality. One of his main avenues was teaching: training artists, planting questions, and opening spaces for collective experimentation. But his practice was also defined by its radical challenge to the canon and to institutional centrality.

El arte según yo (*Art According to Me*, 1979) was a performance staged in Mexico City’s Chapultepec Park and documented in pinhole photographs. Rather than writing a theoretical treatise on the definition of art, Ehrenberg chose to answer with an ephemeral gesture, in a public space and outside the museum. In doing so, he questioned institutional authority and redirected reflection toward relational experience. The work thus becomes a manifesto against the object-centered notion of art. For Ehrenberg, to resist was to reinvent not only the languages of art, but also the very ways of being and acting in the world.

Across these lines of exploration, Ehrenberg’s practice unfolds in all its complexity: his political commitment, his irony, his critical humor, and his readiness to destabilize certainties. In this sense, art could be nothing but radical: “To be radical is to be fundamental: we must listen to the present attentively, for it is the translator of the future.”⁵ In today’s world—marked by violence, geopolitical conflict, and environmental crisis—it may be necessary to reclaim that neological vocation: to experiment with new words and new practices for an art inseparable from life and politics. It is never too late for neologisms.

NOTES

1. The resulting work was titled *Obra Secretamente titulada Arriba y Adelante...* y si no, pues también

2. Interview with Felipe Ehrenberg, *Art Nexus*, no. 19, 1994.

3. Interview with Felipe Ehrenberg, *Cuadernos de Arte, Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)*, 1987.

4. Ehrenberg, Felipe. Lecture at the International Colloquium on Art and Politics, Mexico, 1990.

5. Ehrenberg, Felipe. “Las acusaciones son infundadas pero no pueden pasar sin respuesta” [“The accusations are unfounded but cannot go unanswered”], *Cuadernos de Comunicación*, July 1976.

ARTIST BIO

Felipe Ehrenberg (1943—2017), born in Mexico City, was a pioneering Mexican artist whose work defied easy classification. Throughout his career, he explored conceptual art, performance, mail art, mimeography, artist's books, installations, painting, collage, and editorial projects. After the political upheavals of 1968 in Mexico, Ehrenberg went into exile in England, where he co-founded Beau Geste Press — an important hub for experimental publications and Fluxus-related collaborations. His work during this period connected artists across continents through printed visual poetry and conceptual networks.

Upon returning to Mexico, he co-founded the collective Grupo Proceso Pentágono and later H2O Talleres de Comunicación, creating public murals and fostering cultural projects rooted in community participation. His artistic and political commitments often merged, producing work that was both socially engaged and formally experimental. Ehrenberg also served as Mexico's cultural attaché in Brazil from 2001 to 2006. Over more than five decades, his practice remained committed to collaboration, activism, and constant reinvention, securing his legacy as one of Latin America's most influential and unconventional contemporary artists.

CONTACT

Sales inquiries

Francisca Vaz
franciscavaz@barogaleria.com

General

info@barogaleria.com
(+34) 971 31 14 59
www.barogaleria.com
@barogaleria



FELIPE EHRENBURG

Arriba y Adelante

Comisariado por Esmeralda Gómez Galera | Sep 20 — Nov 11, 2025

En 1970, desde tres oficinas de correos de Londres, Felipe Ehrenberg envió a México 200 postales pintadas a mano como pequeñas piezas de un rompecabezas visual y político. Con este gesto enraizado en el mail art, Ehrenberg se apropiaba del lema de campaña política de Luis Echeverría, “Arriba y adelante”. En realidad, cada envío formaba parte de una obra colectiva que, ensamblada más tarde en el Salón Independiente de la UNAM, reveló la silueta de una mujer sosteniendo un balón del mundial de fútbol y tocándose el pecho. Este acto de reapropiación postal cuestionaba los sistemas de propaganda, el control institucional y el uso simbólico del nacionalismo, con una actitud irónica y profundamente crítica.

“Felipe Ehrenberg: Arriba y adelante” es la primera retrospectiva organizada por Baró Galería tras el fallecimiento del artista en 2017. Ehrenberg (Ciudad de México, 1943—2017) se autodefinía como neólogo más que como artista, subrayando su voluntad de inventar palabras, sentidos y prácticas allí donde, aún, no existían. Independientemente de la definición exacta, lo cierto es que Ehrenberg fue una de las figuras fundamentales del arte conceptual y experimental en México y Latinoamérica, caracterizado por una práctica radical en la que unía docencia, activismo político y experimentación constante.

Su exilio a finales de los años sesenta fue tanto una respuesta personal ante la violencia política en México como un acto de resistencia que marcó para siempre su práctica artística. En 1968, un año emblemático para los movimientos revolucionarios a nivel global, México vivió una tragedia histórica: apenas una semana antes de los Juegos Olímpicos en Ciudad de México, la represión militar contra una manifestación estudiantil dejó, según recuentos, centenares de muertos. En ese contexto, Ehrenberg decidió partir hacia Inglaterra junto a su familia para salvaguardar su libertad y continuar con su labor creativa. Allí, el encuentro con el arte conceptual y el movimiento Fluxus dejó una huella profunda en su trabajo, alimentando una búsqueda por reinventar las formas de hacer, enseñar y resistir más allá del objeto artístico.

Esta muestra reúne treinta años de producción que van desde performances y experiencias hasta archivos, pasando por gestos mínimos y obra en papel. Ligada a la sensibilidad del desplazamiento y el viaje, se articula en tres líneas de exploración: recorridos, márgenes y resistencias.

I. Recorridos

“El viaje no es solo un cambio de lugar, sino una forma de reencontrarse y reinventarse.”²

El viaje, en su dimensión física y conceptual, moldeó el pensamiento y la práctica artística de Ehrenberg. El desplazamiento geográfico no es solo un cambio de lugar, sino un cambio integral de perspectiva que permite ver la realidad inmediata con nuevos ojos. Desde esa mirada siempre curiosa, sus desplazamientos desde México hacia Europa y América Latina trazaron rutas geográficas, líneas aéreas de correo postal y devenires vitales.

Un ejemplo emblemático es *The Tube-O-Nauts* (1970), acción realizada junto a varios colaboradores en el metro de Londres. Disfrazados con cascos de astronauta hechos de cartón, recorrieron las líneas subterráneas explorando el sistema de transporte como espacio performativo y social. En esta acción, documentada en fotografías y video, el viaje cotidiano se transformaba en una experiencia estética que cuestiona los límites entre arte, vida y juego colectivo. También se incluyen trabajos como *Caminata*

escultórica, escultura caminada (1982), que supone un temprano ejemplo del caminar urbano como práctica estética.

II. Márgenes

“Cada palabra, cada gesto, es un territorio donde se libran batallas por el sentido y la libertad.”³

¿Cuáles son las posibilidades poéticas y políticas del lenguaje? ¿Cómo construyen realidad las palabras y los gestos? Aquí se profundiza en las prácticas de Ehrenberg que trabajan desde la sutileza del lenguaje, el gesto mínimo y, en muchos casos, la reapropiación de materiales cotidianos. Obras como *Your Name in Print* (1971), un collage sobre cartón hecho con recortes de revistas, y *Desde from los mismos very extremos...* (1989), una intervención mínima sobre una caja de cerillas son ejemplos de cómo lo fragmentario y lo cotidiano se resignifican para construir narrativas alternativas desde la periferia.

Entre estos gestos subversivos destaca *A Date with Fate at the Tate*, donde Ehrenberg se presentó en el museo con la cabeza cubierta y reclamó entrar no como espectador sino como obra de arte. La discusión con los guardias, registrada en audio y adquirida después por la propia Tate, completó el destino circular anunciado en el título. En este tipo de cuestionamientos, Ehrenberg se pregunta qué puede ser resignificado desde la acción en los márgenes.

III. Resistencias

“Resistir es inventar nuevas formas de vivir y hacer frente a la opresión con la imaginación.”⁴

Ehrenberg entendió el arte como una herramienta de resistencia y transformación social, un lugar desde el cual intervenir la realidad de manera directa. Una de sus vías de acción fue la docencia: formar artistas, sembrar preguntas y abrir espacios de experimentación colectiva. Pero su práctica también se distinguió por desafiar de forma radical el canon de lo que podía considerarse arte.

El arte según yo (1979) fue una performance realizada en el Bosque de Chapultepec y documentada en fotografías estenopeicas. Lejos de escribir un tratado teórico sobre la definición del arte, Ehrenberg eligió responder con un gesto efímero, en un espacio público y fuera del museo. De este modo, cuestionaba la centralidad de las instituciones y desplazaba la reflexión hacia la experiencia relacional. La obra se convierte así en un manifiesto contra la objetualidad artística. Para Ehrenberg, resistir implicaba reinventar no solo los lenguajes del arte, sino también las formas de estar y de hacer en el mundo.

A través de estas líneas de exploración, la práctica de Ehrenberg se despliega en toda su complejidad, pero también en su ligereza, su ironía y su humor crítico, siempre dispuesto a desestabilizar las certezas. En este sentido, el arte no puede ser más que radical: “Ser radical es ser fundamental: debemos escuchar el presente atentamente: es el traductor del futuro.” En el contexto actual atravesado por violencias, conflictos geopolíticos y crisis ambiental, quizá haya que retomar esa vocación neológica: experimentar con nuevas palabras y nuevas prácticas para un arte inseparable de la vida y de la política. No es tarde para neologismos.

NOTES

1. La obra resultante llevaba por título *Obra Secretamente titulada Arriba y Adelante...* y si no, pues también.
2. Entrevista a Felipe Ehrenberg, *Art Nexus*, núm. 10, 1994.
3. Entrevista a Felipe Ehrenberg, *Cuadernos de Arte*, Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 1987.
4. Ehrenberg, Felipe. Conferencia en el Coloquio Internacional de Arte y Política, México, 1990.
5. Ehrenberg, Felipe. “Las acusaciones son infundadas pero no pueden pasar sin respuesta”, *Cuadernos de Comunicación*, julio de 1976.

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Felipe Ehrenberg (1943—2017), nacido en Ciudad de México, fue un artista pionero mexicano cuya obra desafió toda clasificación fácil. A lo largo de su carrera exploró el arte conceptual, la performance, el arte postal, la mimeografía, los libros de artista, las instalaciones, la pintura, el collage y los proyectos editoriales. Tras los convulsos acontecimientos políticos de 1968 en México, Ehrenberg se exilió en Inglaterra, donde cofundó Beau Geste Press —un importante centro para publicaciones experimentales y colaboraciones relacionadas con Fluxus—. Su trabajo durante este período conectó a artistas de distintos continentes a través de poesía visual impresa y redes conceptuales.

Al regresar a México, cofundó el colectivo Grupo Proceso Pentágono y posteriormente H2O Talleres de Comunicación, creando murales públicos y fomentando proyectos culturales basados en la participación comunitaria. Sus compromisos artísticos y políticos a menudo se entrelazaron, produciendo obras tanto socialmente comprometidas como formalmente experimentales. Ehrenberg también se desempeñó como agregado cultural de México en Brasil de 2001 a 2006. A lo largo de más de cinco décadas, su práctica se mantuvo fiel a la colaboración, el activismo y la reinvención constante, asegurando su legado como uno de los artistas contemporáneos más influyentes e inconformistas de América Latina.

CONTACT

Sales inquiries

Francisca Vaz

franciscavaz@barogaleria.com

General

info@barogaleria.com

(+34) 971 31 14 59

www.barogaleria.com

@barogaleria

