

# ART PALMA BRUNCH

22.03.2025

**Tiago Tebet**  
8 Billion Flowers

**Antonio Kuschnir**  
Donde florece lo salvaje

**BARÓ**

Mallorca | Abu Dhabi

Carrer de Can Sañç 13, 07001,  
Palma, Illes Balears, Spain.

barogaleria.com  
@barogaleria

**ART PALMA  
BRUNCH**

# DATES

## FECHAS

**OPENING**  
APERTURA

**22.03.2025**  
**11h - 15h**

**GALLERY OPENING HOURS**  
HORARIO DE LA GALERÍA

**Monday to Friday**  
De Lunes a Viernes  
10:30h - 13:30h  
& 14:30h - 18:30h.

**Saturday**  
Sábado  
11h - 14h.

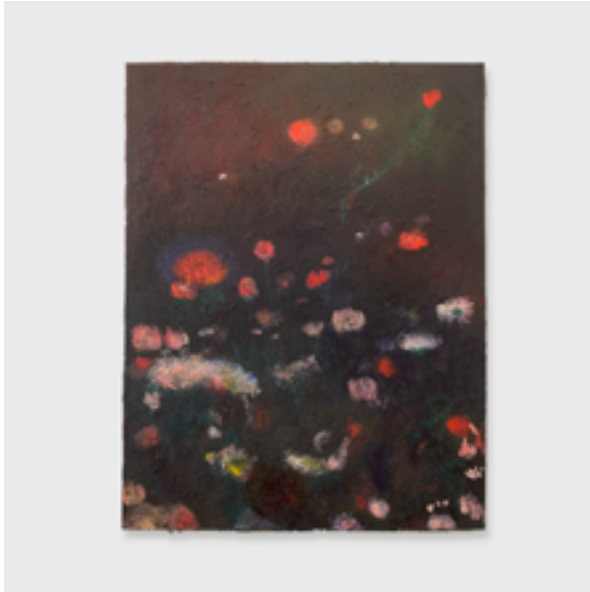
**ADDRESS**  
DIRECCIÓN

Carrer de Can Sanç 13, 07001,  
Palma, Illes Balears, Spain.

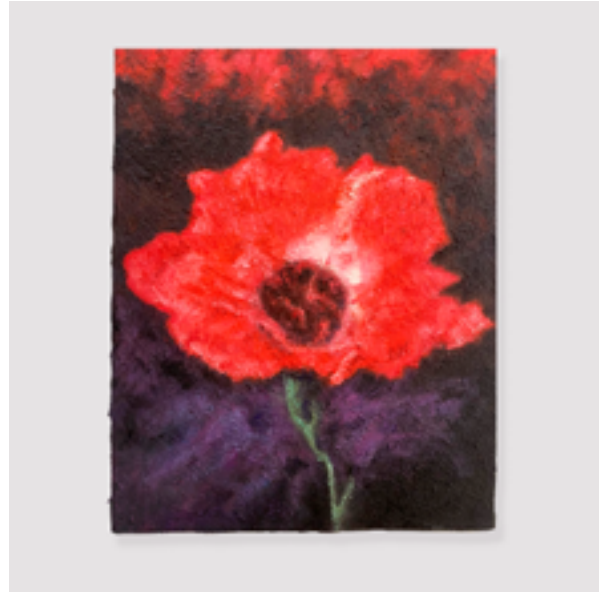
ROOM 1

# TIAGO TEBET

## *8 Billion Flowers*



Tiago Tebet. Untitled, 2024. 100 x 80 cm



Tiago Tebet. #1, 2024. 100 x 80 cm

Baró Galeria is pleased to announce Eight Billion Flowers, the debut exhibition of Brazilian artist Tiago Tebet at the gallery. Curated by Esmeralda Gómez Galera, the show will be presented on the occasion of Art Palma Brunch 2025, opening on March 22.

In Eight Billion Flowers, Tiago Tebet (São Paulo, 1982) explores fragility and permanence through the floral motif. Inspired by the ability of flowers to evoke the passage of time, mortality, and spirituality, the Berlin-based Brazilian artist presents a collection of works that merge painting and textiles, transforming the ephemeral nature of flowers into something enduring.

Baró Galería se complace en anunciar Eight Billion Flowers, la exposición debut del artista brasileño Tiago Tebet en la galería. Comisariada por Esmeralda Gómez Galera, la muestra se presentará con motivo de Art Palma Brunch 2025, cuya inauguración tendrá lugar el 22 de marzo.

En Eight Billion Flowers, Tiago Tebet (São Paulo, 1982) explora la fragilidad y la permanencia a través del motivo floral. Inspirado en la capacidad de las flores para evocar el paso del tiempo, la mortalidad y la espiritualidad, el artista brasileño, afincado en Berlín, presenta una colección de obras que fusionan pintura y textiles, transformando la naturaleza efímera de las flores en algo du-



Tiago Tebet ©TT

In his textile pieces, Tebet pushes the boundaries of painting by tearing, reconstructing, and reconfiguring the canvas, creating vibrant, textural abstract forms that suggest flowers in constant transformation. The exhibition's title references the concept of an event: just as the blooming of a flower and a human life are unique and unrepeatable moments, so too is each of the eight billion lives on Earth—each a singular “event.”

radero. En sus piezas textiles, Tebet amplía los límites de la pintura al desgarrar, reconstruir y reconfigurar el lienzo, creando formas abstractas vibrantes y texturizadas que sugieren flores en constante transformación. El título de la exposición hace referencia al concepto de un acontecimiento: al igual que la floración de una flor y la vida humana son momentos únicos e irrepetibles, también lo es cada una de las ocho mil millones de vidas en la Tierra, cada una un “evento” singular.

[Access Curatorial Text](#)  
[Acceder al Texto Curatorial](#)

## ARTIST BIO

A dynamic and boundary-pushing voice in contemporary art, Tiago Tebet (b. 1986, São Paulo, Brazil), now based in Berlin, explores materiality, abstraction, and perception through painting and sculpture. His work is in constant reinvention—rejecting fixed styles or mannerisms—while integrating unconventional materials and experimental techniques that merge different visual languages within painting. A relentless investigator of texture, color, and spatial relationships, Tebet creates compositions that challenge and expand the viewer's perception.

Tebet graduated in Visual Arts from Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP) in 2009. Early in his career, he worked as an assistant to Antonio Peticov and Leda Catunda, experiences that shaped his artistic approach. In 2008, he was part of Anarcademia, a collective led by Dora Longo Bahia that participated in the 28th São Paulo Art Biennial. His practice has since evolved through precise geometric compositions, oil painting with glazing techniques, and a conceptual investigation of everyday realities—often layered with meticulous detail and subtle disruption.

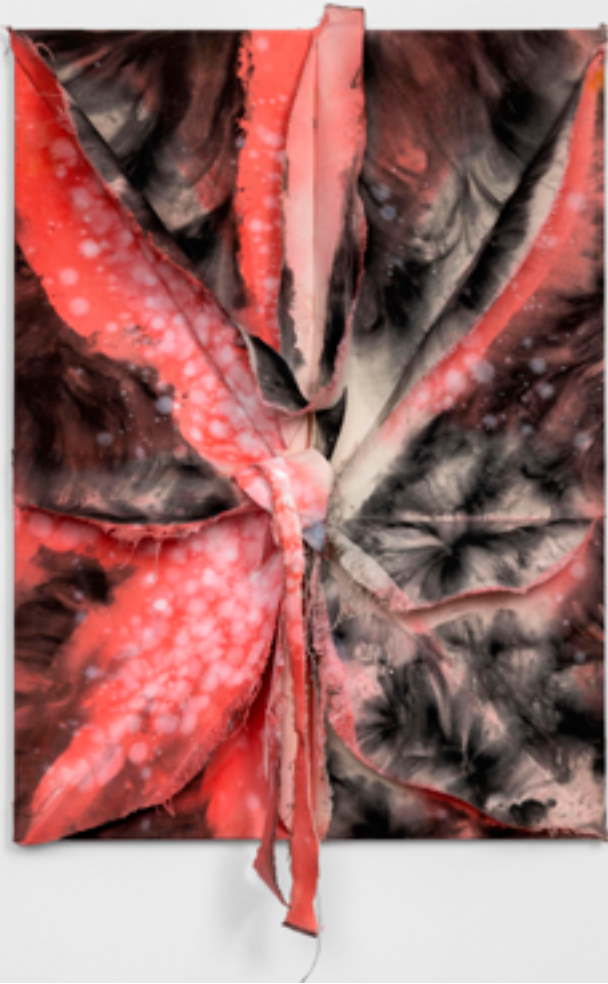
His solo exhibitions include Standard (2011), AAAAAhhh!!! (2017), and From Here to Eternity...But Not (2020), alongside group shows such as the Annual Art Exhibitions at FAAP (2007–2009) and the 28th São Paulo Art Biennial (2008). In 2018, he was nominated for the PIPA Prize, one of Brazil's most prestigious contemporary art awards.

## BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Una voz dinámica e innovadora en el arte contemporáneo, Tiago Tebet (n. 1986, São Paulo, Brasil), actualmente radicado en Berlín, explora la materialidad, la abstracción y la percepción a través de la pintura y la escultura. Su obra está en constante reinención—rechazando estilos fijos o manierismos—e integrando materiales no convencionales y técnicas experimentales que fusionan diferentes lenguajes visuales dentro de la pintura. Investigador incansable de la textura, el color y las relaciones espaciales, Tebet crea composiciones que desafían y amplían la percepción del espectador.

Tebet se graduó en Artes Visuales en la Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP) en 2009. Al inicio de su carrera, trabajó como asistente de Antonio Peticov y Leda Catunda, experiencias que influyeron en el desarrollo de su enfoque artístico. En 2008, formó parte de Anarcademia, un colectivo dirigido por Dora Longo Bahia que participó en la 28ª Bienal de Arte de São Paulo. Desde entonces, su práctica ha evolucionado a través de composiciones geométricas precisas, pintura al óleo con técnicas de veladura y una exploración conceptual de lo cotidiano, a menudo con un meticuloso sentido del detalle y una sutil interrupción.

Sus exposiciones individuales incluyen Standard (2011), AAAAAhhh!!! (2017) y From Here to Eternity...But Not (2020), además de su participación en exposiciones colectivas como las Muestras Anuales de Arte de la FAAP (2007–2009) y la 28ª Bienal de São Paulo (2008). En 2018, fue nominado al Premio PIPA, uno de los reconocimientos más prestigiosos del arte contemporáneo en Brasil.



Tiago Tebet. Untitled, 2023. 130 x 80 cm

ROOM 2

# Antonio Kuschnir

## *Donde florece lo salvaje*



Antonio Kuschnir. Red sun (Head), 2024.  
40 x 30 cm



Antonio Kuschnir. Ten thousand years of love, 2025.  
95 x 160 cm

**Likewise, on the occasion of Art Palma Brunch 2025, Baró Galeria is pleased to announce the first solo exhibition of young Brazilian artist Antonio Kuschnir at the gallery: *Donde florece lo salvaje* with a critical essay by Ana Vilela.**

The work of Antonio Kuschnir (Rio de Janeiro, 2001) is characterized by an intense exploration of narrative in painting, where he combines characters, objects, and landscapes from different eras in nonlinear compositions. His work engages in dialogue with great masters such as Picasso, Matisse, and Cézanne, but from a contemporary perspective that incorporates metalanguage and references to his own artistic produc-

**Asimismo, con motivo del Art Palma Brunch 2025, Baró Galeria tiene el placer de anunciar la primera exposición individual del joven artista brasileño Antonio Kuschnir en la galería: *Donde florece lo salvaje*, con ensayo crítico de Ana Vilela.**

El trabajo de Antonio Kuschnir (Río de Janeiro, 2001) se caracteriza por una intensa exploración de la narrativa en la pintura, donde combina personajes, objetos y paisajes de diferentes épocas en composiciones no lineales. Su obra dialoga con grandes maestros como Picasso, Matisse y Cézanne, pero desde una perspectiva contemporánea que incorpora metalenguaje y referencias a su propia producción artística.





Antonio Kuschnir ©AK

tion. With a mostly subdued palette contrasted by vibrant accents, Kuschnir constructs dreamlike and evocative atmospheres. His interest in theater is reflected in the scenography of his paintings, where elements such as curtains and fragmented compositions suggest a staged performance within the artwork. Additionally, his titles offer interpretative clues without imposing a fixed meaning, leaving room for the viewer's imagination.

Con una paleta mayormente sobria, contrastada por acentos vibrantes, Kuschnir construye atmósferas oníricas y evocadoras. Su interés por el teatro se manifiesta en la escenografía de sus pinturas, donde elementos como cortinas y composiciones fragmentadas sugieren una puesta en escena dentro de la obra. Además, sus títulos ofrecen pistas interpretativas sin imponer un significado fijo, dejando espacio para la imaginación del espectador.

[Access Curatorial Text](#)  
[Acceder al Texto Curatorial](#)





Antonio Kuschnir. Sing a dream of me, 2025  
97,5 x 172 cm

## ARTIST BIO

Antonio Kuschnir explores the plurality of sensations that permeate human existence through painting and drawing. His practice delves into the complexity of human relationships and emotions, ranging from subjective experiences to representations of an idealized collective imaginary.

Born in Brazil (2001), Kuschnir began his artistic journey at the age of six, studying painting at Escola de Artes Visuais do Parque Lage (EAV—Parque Lage), where he held his first group exhibition. He later earned first place in Art History at UERJ and Painting at UFRJ, where he is currently pursuing his degree. In 2019, he held his first solo exhibition at Galeria Macunaima. Between 2020 and 2022, his solo exhibition Choro was presented in São Paulo at Galeria b\_arco and MAC Niterói, making him the youngest artist to occupy the museum's main hall. His work is part of significant public collections, including MAC Niterói and the Centro Cultural da Diversidade in São Paulo.

Kuschnir is now based in Germany and is currently in residence at the La Napoule Art Foundation Residency in France.

## BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Antonio Kuschnir explora la pluralidad de sensaciones que atraviesan la existencia humana a través de la pintura y el dibujo. Su práctica investiga la complejidad de las relaciones y emociones humanas, desde experiencias subjetivas hasta representaciones de un imaginario colectivo idealizado.

Nacido en Brasil (2001), Kuschnir comenzó su trayectoria artística a los seis años, estudiando pintura en la Escola de Artes Visuais do Parque Lage (EAV—Parque Lage), donde realizó su primera exposición colectiva. Posteriormente, obtuvo el primer lugar en Historia del Arte en la UERJ y en Pintura en la UFRJ, donde actualmente cursa su licenciatura. En 2019, realizó su primera exposición individual en la Galeria Macunaima. Entre 2020 y 2022, su exposición individual Choro se presentó en São Paulo en la Galeria b\_arco y en el MAC Niterói, convirtiéndolo en el artista más joven en ocupar la sala principal del museo. Su obra forma parte de importantes colecciones públicas, incluyendo el MAC Niterói y el Centro Cultural da Diversidade en São Paulo.

Actualmente, Kuschnir reside en Alemania y participa en la residencia artística de La Napoule Art Foundation en Francia.

## BARÓ GALERIA

Baró Galeria, founded by Maria Baró in São Paulo in 1999, has become a benchmark for international art in the Brazilian art scene and, at the same time, has crossed borders, bringing Latin American art to every corner of the world. Baró has also participated in numerous art fairs such as Art Basel Miami, Armory Show, ArtBO, ArtBA, SP-Arte, ArtRio, MACO-Mexico, ARCO-Madrid, Art Dubai, Frieze New York, Frieze Masters, Art Dubai, and Abu Dhabi Art.

After twenty years in Brazil, Baró Galeria set out to expand its activities to the European continent, starting with the creation of the Baró House program (Madrid, Spain) as an experimental space for encounters between creators, thinkers, and collectors. In 2021, Baró launched Baró Mallorca, establishing itself as a new platform for strengthening ties between Europe and the Americas, with the aim of fostering dialogue within the vast artistic landscape of the Mediterranean.

In 2025, Baró Galeria, in partnership with O-Contemporary, marked a new chapter in its history with the opening of a branch in Abu Dhabi. This significant step reflects the gallery's long-standing commitment to the Middle East, reinforced by collaborations with key collections and cultural institutions, as well as participation in the region's major art fairs. The new space not only strengthens Baró's presence in the region but also opens doors to new possibilities, expanding its programming and fostering meaningful connections with both established and emerging local artists.

Baró, as a center for visual arts and from a geo-historical perspective, has always sought to enable the expression and dissemination of contemporary art. Baró Mallorca is thus positioned as a new hub for artists, institutions, and collectors, connecting Europe, the Middle East, and Latin America.

Baró Galeria, fundada por María Baró en São Paulo en 1999, se ha convertido en un referente del arte internacional en la escena artística brasileña y, al mismo tiempo, ha cruzado fronteras, llevando el arte latinoamericano a todos los rincones del planeta. Baró también ha participado en numerosas ferias de arte como Art Basel Miami, Armory Show, ArtBO, ArtBA, SP-Arte, ArtRio, MACO-México, ARCO-Madrid, Art Dubai, Frieze New York, Frieze Masters, Art Dubai y Abu Dhabi Art.

Después de veinte años en Brasil, Baró Galeria decidió expandir sus actividades al continente europeo, comenzando con la creación del programa Baró House (Madrid, España) como un espacio experimental para encuentros entre creadores, pensadores y coleccionistas. En 2021, Baró dio vida a Baró Mallorca, inaugurándose como una nueva propuesta para el acercamiento entre Europa y América, con el objetivo de establecer un diálogo con el amplio panorama artístico que ofrece el Mediterráneo.

En 2025, Baró Galeria, en asociación con O-Contemporary, marcó un nuevo capítulo en su historia con la apertura de una sede en Abu Dhabi. Este paso significativo refleja la dedicación de larga data de la galería con el Medio Oriente, fortalecida por colaboraciones con colecciones clave e instituciones culturales, así como por su participación en las principales ferias de arte de la región. El nuevo espacio no solo refuerza la presencia de Baró en la región, sino que también abre puertas a nuevas posibilidades, ampliando su programación y fomentando conexiones significativas con artistas locales, tanto consolidados como emergentes.

Baró, como centro de artes visuales y desde una perspectiva geohistórica, siempre ha buscado permitir la expresión y difusión del arte contemporáneo. Baró Mallorca, por lo tanto, se configura como un nuevo espacio facilitador para artistas, instituciones y coleccionistas, conectando Europa, Medio Oriente y América Latina.

### For more information and press requests

Para más información y solicitudes de prensa  
[anazinato@barogaleria.com](mailto:anazinato@barogaleria.com)