

FERNANDO RENES

1970, Covarrubias (Burgos). Vive y trabaja entre Bilbao y Covarrubias.

FORMACIÓN

2017 Máster en Investigación y Creación en Arte por la Universidad del País Vasco.

1994 Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2019 *Chocobalto*. Centro de Arte Caja de Burgos, CAB, Burgos.

Urazurrutia 32. Fundación BilbaoArte Fundazioa, Bilbao.

Se puede tocar. Espacio Marzana, Bilbao.

2017 *Fernando Renes Genalguacil*. Pueblo de Genalguacil, Málaga.

2016 *Moción, emoción y automoción*. Lienzo MPH, Museo Patio Herreriano, Valladolid.

Ofrendas de paz. Premios de consolación. Espacio Marzana, Bilbao.

2015 *Cibernética y nutrición*. DA2, Salamanca.

2014 *Pasta fresca*. Galería Adora Calvo, Salamanca.

Todas direcciones. El poste Carlos, Santander.

2011 *Hay un agujero en el cubo*. Galería Distrito 4, Madrid.

El portátil. Centre de documentació de La Panera, Lleida.

2010 *Neón*. La Naval, Cartagena.

2008 *Arlanzadouro*. Galeria Quadrado Azul, Porto.

Havemeyer St. Animations. Jeannie Freilich Contemporary, New York.

2007 *Animaciones de la calle Havemeyer*. Galería Distrito Cu4tro, Madrid.

2006 *Mis animales y yo*. La Casa Encendida, Madrid.

2005 *Fernando Renes*. TRANS>area, New York.

2004 *De Covarrubias a Nueva York*. CAB-Centro de arte Caja de Burgos, Burgos.

El maíz picotea al pájaro. Espacio Distrito Cu4tro, Madrid.

2003 *Dibujos*. Galería Magda Bellotti (Sala Algeciras), Madrid.

2002 *A Tablelander's Drawings*. Fish Tank Gallery, Brooklyn, New York.

2001 *A Stammerer's Drawings*. Fish Tank Gallery, Brooklyn, New York.

A Hermaphrodite's Drawings. Lump Gallery, Raleigh, North Carolina.

1993 *Pinturas y esculturas*. Sala de exposiciones Arlanzón, Burgos.

1989 *Fernando Renes*. Archivo del Adelantamiento de Castilla, Covarrubias.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2019 *Ecos*. Fundación Banco Santander, Boadilla del Monte, Madrid.

45 Aniversario. Galería Fúcares. Almagro, Ciudad Real.

Kantharos, Galería 6más1 y Espacio Valverde, Madrid.

2018 *Tinta fresca*. Centre d'art La Panera, Lleida.

Anima. Carlos Garaicoa Open Studio 13.0, Madrid.

*O*B+*. Galería 6mas1, Madrid.

Colección. MAC Genaguacil, Málaga.

La idea en un signo. Kubo Kutxa, Donostia-San Sebastián.

El presente será memoria. Cortes de Castilla y León, Valladolid.

Puertas abiertas. Fundación BilbaoArte Fundazioa, Bilbao.

2017 *La idea en un signo*. Colección Sánchez-Ubiría. Centro Arte Alcobendas, Madrid.

Distopía general. Atarazanas, Valencia.

The Nothing That Is: A Drawing Show in 5 Parts. The Carnegie, Kentucky.

Vacío perfecto. MUSAC, Museo de arte contemporáneo de Castilla y León.

Pintar imaginarios. MAC Genalguacil, Málaga.

ONG para coleccionistas. Espacio Marzana, Bilbao.

2016 *Los zapatos de Federico*, Miki Leal+Fernando Renes. F2 Galería, Madrid.

13a Bienal Martínez Guericabeitia. Universitat de Valencia.
Casa-Estudio-Calle-Barrio. CentroCentro, Madrid.

14a Mostra de Arte Gas Natural Fenosa. MAC Gas Natural Fenosa, A Coruña.

2015 *The Nothing That Is: A Drawing Show in 5 Parts*. CAM Raleigh, North Carolina.
El público. Centro Federico García Lorca, Granada.
The Pop-Up Royal Academy. Academia de San Fernando, Madrid.
Ensoñaciones animadas en la colección MUSAC. Centro cultural de España en Montevideo.

2014 *The Pop-Up Royal Academy*. Accademia di Spagna, Roma.
What do artists do in Rome?. Accademia di Romania, Roma.
Clausura taller de Carlos Garaicoa. Villa Iris, Fundación Botín, Santander.
Ensoñaciones animadas en la colección MUSAC. Universidad Norte, Barranquilla.

2013 *Nunca jamás, historias de niños para adultos*. Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla.
La palabra transformada. Carlos Garaicoa Open Studio 8.0, Madrid.
Me, Myself and I. Fundación Centenera, Casa del Reloj, Madrid.
Una posibilidad de escape. Para asaltar el estudio de la realidad y volver a grabar el Universo. EACC, Espai d'Art Contemporani de Castelló.
Perdiendo los papeles. Galería Adora Calvo, Salamanca.
Dibuixa. Centre d'art La Panera, Lleida.
Café. Una historia de la animación española. Instituto Cervantes de Tokio.

2012 *New York, Latin American & Spanish artists in New York*. AMA, Art Museum of the Americas, Washington DC.
Colapso. Un ensayo sobre el fracaso y la ruptura. Sala de Exposiciones Hospedería Fonseca, Salamanca.
Teatro de anatomía. RMS La Asociación, Madrid.
De héroes y travesías. Colección La Naval en el Museo ARQUA, Cartagena.

12 Mostra Internacional Fenosa. MACUF, A Coruña.
Burgos, marca de fábrica. CAB de Burgos.
Nulla dies sine linea. The Crypt Gallery, London.
Proyectos autónomos. Espacio OTR, Madrid.

2011 *Desplazamientos*. Sala Santa Inés, Sevilla.
El contrato del dibujante. Carlos Garaicoa Open Studio 5.0, Madrid.
The Draughtsman's Contract. Studio Sandra Recio, Génève.
Nulla dies sine linea. Instituto Cervantes, Chicago; Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa.
Pulso XXI. Museo de arte moderno y contemporáneo de Santander.

2010 *Desplazamientos/Deplacements*. Centquatre-104, Paris; Arts Santa Mónica, Barcelona; La Casa Encendida, Madrid; Centre del Carme, Valencia.
Sonny Smith-100 records. Gallery 16, San Francisco; OKM, Austin; Cinders Gallery, Brooklyn, New York.
Spring Fever. 106 Green Street, Brooklyn.
Papel. Galería Distrito 4, Madrid.
Arsenal. Galeria Baró, São Paulo.
Nulla dies sine linea. Freies Museum, Berlin; Sangsangmadang Gallery, Seúl.
25 años Injuve. Círculo de Bellas Artes, Madrid.
La fuerza de la palabra. Colección Musac, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara.

2009 *Mi Vida - From Heaven to Hell*. Mücsarnok Kunsthalle, Budapest.
Modernstars, Colección Circa XX. Córdoba.
Huésped. Colección MUSAC. Museo Nacional de Bellas de Buenos Aires/ MACRO Museo de arte contemporáneo de Rosario.
Irreversible. Colección Sánchez Ubiría. Pazo da Cultura, Pontevedra.

2008 *{I+E} Adquisiciones recientes*. CAB-Centro de arte Caja de Burgos, Burgos.
From Brooklyn with Love. Parker's Box, Brooklyn, New York.
Expo Zaragoza 2008. MUSAC en el pabellón de Castilla y León, Zaragoza.
Interficie. Centre d'Art La Panera, Lleida.

Low Key. Villa Iris, Fundación Marcelino Botín, Santander.
Becarios Endesa 9. Museo de Teruel, Teruel. *

N.Y. Motion 1.0. Instituto Cervantes de Nueva York, New York.

Doméstico 08. Madrid.
Videntes (Videoarte en la colección Caja Burgos). Sala Amós Salvador, Logroño.
Abi und Fernando. Homie, Berlin.

2007 *Geopolíticas de la animación*. CAAC, Centro andaluz de arte contemporáneo, Sevilla. *

Everyday Utopias. La Central Electricque, Bruxelles.
Existencias. MUSAC, Museo de arte contemporáneo de Castilla y León, León.
La palabra imaginada. Museo de arte contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.

9. Jeannie Freilich Fine Art, New York.
VideoSpain. PhotoEspaña'07, Cuenca.

La colección d'art contemporari del Ajuntament de Lleida. Centre d'Art La Panera, Lleida.

2006 *Globos sonda*. MUSAC, Museo de arte contemporáneo de Castilla y León, León.
5ª Bienal Leandre Cristofol. Centre d'Art La Panera, Lleida.
Contos dixitais. CGAC, Centro galego de arte contemporanea, Santiago de Compostela.
100 artists-100 watercolors. Jeannie Freilich Contemporary, New York.

2005 *The Gift: Building a Collection for the Queens Museum*. Queens Museum of Art, New York.
Animación en la colección Musac. MUSAC, Museo de arte contemporáneo de Castilla y León.
Other Optical Labyrinths. The Annex, New York.

Selección de becarios desde 1993. Fundación Marcelino Botín, Santander.

Poles Apart Poles Togheter. 51 Biennale di Venecia (paralel Project)
Pequeño formato. Espacio Distrito Cu4tro, Madrid.

2004 *Itinerarios 2002-03*. Fundación Marcelino Botín, Santander.
Bad Touch v.6. The Beaker Gallery, Tampa, Florida.
Audiovisual Injuve 1988-2002. Sala Amadís, Madrid.
Sesión continua de vídeo. Galería DV, San Sebastián.

2003 *Three Great Animations*. Queens Museum of Art, New York.
Bad Touch v.5. The Rose Art Museum, Boston.
Solo dibujo. Museo de arte Universidad de Bogotá.
Labor Day. RARE Gallery, New York.
Generación 2003. Fundación CajaMadrid, Madrid.
Bad Touch v.2. Keith Talent Gallery, London.
Artistas burgaleses. Casa del Cordón, Burgos.
Spanish Fly. Roger Smith Gallery, New York.
Revolving Door. Chambers Fine Art, New York.

2002 Biennale Internazionale Arte Giovane di Torino-BIG, Torino.
Bad Touch v.3. The Ukrainian Institute of Modern Art, Chicago.
Certamen Audiovisual Injuve 2000-01-02. Videoteca Municipal, Lisboa.
Bad Touch v.2. Space 1026, Philadelphia, Pennsylvania.
XII Certamen de artes plásticas de la U.N.E.D. Casa de Velázquez, Madrid.
2001 Muestra itinerante del Injuve. Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay y Perú.
Bad Touch v.1. Lump Gallery, Raleigh, North Carolina.

2000 XVI Muestra de arte Injuve. Círculo de Bellas Artes de Madrid, Madrid.
Certamen de Videocreación Injuve. Sala Amadís, Madrid.
Splash. Fish Tank Gallery, Brooklyn, New York.
Four Walls Film Club. Brooklyn, New York.

1999 *Flat Files*. Pierogi Gallery, Brooklyn, New York.

1998 XVI Premio de Pintura L'Oreal. Centro Cultural Conde Duque, Madrid.
Casa do Chiado, Coimbra.
Galería PS, Burgos.

1997 Certamen de Artes Plásticas de Castilla y León, Valladolid.

- 1994** Exposición Clausura de los Talleres de Arte Actual, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
1993 Exposición Clausura del Grupo Benidor, Facultad de Bellas Artes, Madrid.
1992 Certamen de Artes Plásticas de Castilla y León, Valladolid.
Exposición Clausura de los Talleres de Arte Actual, Círculo de Bellas Artes, Madrid.

BECAS

- 2018** Beca Fundación BilbaoArte.
2013 Beca AECID en la Academia de España en Roma.
2005 Beca ENDESA para las artes plásticas, Museo de Teruel.
2003 Beca MUSAC para la creación plástica contemporánea. Museo de arte contemporáneo de Castilla y León.
2002 Beca Fundación Marcelino Botín de Artes Plásticas, Santander.

PREMIOS

- 2016** Tercer Premio 14a Mostra Fenosa, A Coruña.
2009 Cereza de Oro de la Villa de Covarrubias.
2008 Premio de Pintura "Francisco de Goya" de la Villa de Madrid.

VIDEOGRAFÍA

- 2019** *Mosaico de azulejos con tics*. Loop
Fibonacci. Videoanimación, 2min17seg. Loop.
2014 *E Pluribus Unum*. Animación
2012 *Five animations*. Animación. 3 min 9 seg.
2011 *Manos a la obra*. Animación. 5 min 9 seg loop
2010 *We are all radiant*. Animación. 1 min 38 seg loop
2009 *Anxiety*. Animación. 40 seg loop
Open. Animación. 1 min 35 seg loop
2009 *Soylento*. Animación digital y en video en tres pantallas. Duración: 6min
2007 *Omnivorous Romance-Romance omnívoro*. Videoanimación en tres pantallas. Duración: 13 min 24 seg cada una.
Fujinokisha. Videoanimación. Duración: 3 min 47 seg.
2006 *Instant Gratification-Satisfacción inmediata*. Animación digital. 1 min 35 seg
El arquero. Videoanimación en tres pantallas. 2 min 15 seg cada una
2005 *La meseta-The Tableland*. Videoanimación. Duración: 12 min 6 seg
2004 *14*. Videoanimación. Duración: 4 min 20 seg
2001 *Everything Matters-Todo importa*. Videoanimación. Duración: 1 min 37 seg
2000 *Couch Grass-Grama*. Videoanimación. Duración: 10 min 8 seg
1994 *La fábula del bosque verde*. Duración: 13 min 26 seg

MONOGRAFÍAS

- 2019** *Chocobalto*. Publicado por Centro de Arte Caja Burgos, CAB, Burgos.
Urazurrutia, 32. Publicado por Fundación BilbaoArte. Bilbao.
2018 *Fernando Renes Genalguacil*. Publicado por Popurrit, Bilbao.
2014 *E pluribus unum*. Folioscopio publicado por el AECID, Madrid.
2010 *Enjoy it*. Folioscopio publicado por La Naval, Cartagena.
2008 *Omnivorous Romance-Romance omnívoro*. Publicado por ACTAR, Barcelona.
2006 *Mis animales y yo*. Folioscopio publicado por La Casa Encendida, Madrid.
2004 *De Covarrubias a Nueva York*. CAB-Centro de arte Caja de Burgos, Burgos.
2003 *Dibujos caseros-Homemade Drawings*. Publicado por Belleza Infinita, Bilbao.

OTRAS PUBLICACIONES

- 2013** *Arte español contemporáneo 1992-2013*. La Fábrica, Madrid.
2012 *Pájaro de Finisterre*. FLUOR, número 2, Proyectos Utópicos, Madrid.

2008 *100 artistas españoles*. EXIT Press, Madrid.

Parangolé. Ediciones Dardo, Santiago de Compostela.

2005 *New Perspectives in Drawing: Vitamin D*. Phaidon Press, London.

RESIDENCIAS

2018 Residencia en Fundación BilbaoArte.

2013-14 Residencia en la Academia de España en Roma.

2002-03 Residencia en el I.S.C.P. (Internacional & Curatorial Program), New York.

CONFERENCIAS Y TALLERES

2018 ECOS #19, a propósito de Raisa Alava. Sala Rekalde, Bilbao. Abril

2017 Márgenes, periferias, imaginarios. Arte en otros contextos. VI Jornadas Z de arte contemporáneo, Montalbán de Córdoba. Diciembre

2016 Lo inadecuado, lo fragmentario y lo torpe: Jornadas en torno al dibujo.

Da2 Salamanca y Universidad de Salamanca. Marzo

2004 Imparte el curso El dibujo como posicionamiento práctico y teórico. Facultad de Bellas Artes de Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha. Febrero

BIBLIOGRAFÍA Y (selección)

2019 *Gramática del azulejo*. Bea Espejo. *Babelia, El País*. Septiembre

Agítese fuerte por favor. Luisa Espino. *El Cultural*. Octubre.

La reinención del alicatado artístico. Iñaki Esteban. *El Correo*. Agosto.

Tres en línea. Noemi Méndez. *ABC Cultural*. Febrero.

Bilbaoarte acoge hasta septiembre el mural de Fernando Renes. Alba Martín. *Deia*. Agosto.

A Fernando Renes le va Bilbao. Virtus del Hoyo. *Diario de Burgos*. Septiembre.

Una obra. Fco. Javier San Martín. En *Chocobalto*. CAB Caja de Burgos. Abril.

Fernando Renes, entre Picasso y Miró. Inmaculada López. *Diario de Burgos*. Noviembre.

Fernando Renes artistak azulejuekin estali ditu BilbaoArteko erakusketa aretoko paretak. Gara. Agosto.

2018 *Fernando Renes Genalguacil*. Texto de Juan Fco. Rueda. Ed. Popurrit. Noviembre.

2017 *Imaginario emocional de un pueblo*. Regina Pérez-Castillo, PAC Plataforma de arte contemporáneo. Septiembre

2016 *Voracidad del dibujo en Fernando Renes*. Fernando Castro, ABC Cultural. Enero

Grayson eta Claireren artean. Urtzi Ibarquen, Berria. Marzo

La voz de la experiencia. Gerardo Elorriaga, *El Correo*. Abril

2014 *Fernando Renes*. Bea Espejo, *El Cultural*, Madrid. Agosto.

2011 *Siempre en círculos*. Víctor Zarza, ABCD de las artes, Madrid. Noviembre.

Renes, empatía emocional. Mariano Navarro, *El Cultural*, Madrid. Noviembre.

2009 *Fernando Renes*. Alberto Sánchez Balmisa, EXIT, Madrid. Enero.

2008 *A la sombra del omnívoro*, Fernando Renes entrevistado por Octavio Zaya.

Dentro de la monografía *Omnivorous Romance-Romance omnívoro* publicado por ACTAR, Barcelona. Enero.

Metabolismos. Estrella de Diego. Becas ENDESA, Teruel. Noviembre.

2007 *Una de dibujos animados*. Víctor Zarza, ABCD las artes, Madrid. Diciembre.

2006 *Fernando Renes at La Casa Encendida*. Pablo Llorca, Artforum, New York. Abril.

Fernando Renes, humor y recreo. Elena Vozmediano, *El Cultural*, Madrid. Abril.

Dibujos desanimados. Oscar Alonso Molina, ABCD las artes, Madrid. Abril.

Fernando Renes. Octavio Zaya, *Flash Art*, Milan. Marzo-Abril.

2005 *La gracia de la magia sin misterio*. Lan Tham Vi, *Other Optical Labyrinths*, Junta de Castilla y León. Junio.

Fernando Renes. Mónica Rebollar, *Lápiz*, Madrid. Enero.

2004 Fernando Renes entrevistado por Javier Díaz-Guardiola. ABCD las artes, Madrid. Diciembre.

2000 Fernando Renes entrevistado por Tere Badía. XVI Muestra de arte INJUVE, Madrid. Diciembre.

OTRAS REFERENCIAS

2019 *Metrópolis* TVE2. Monográfico emitido el 5 de noviembre.

FERIAS

2019 FIG. Espacio Marzana, Bilbao.

2018 ArtMarbella. Genalguacil Pueblo Museo, Marbella.
Ch.ACO. Adora Calvo, Santiago de Chile.

2016 ARCO. Galería Adora Calvo y F2 Galería, Madrid.
Art Marbella. F2 Galería, Marbella.

2015 ARCO. Galería Adora Calvo, Madrid.
ArteSantander. Galería Adora Calvo, Santander.

2014 ARCO. Galería Adora Calvo, Madrid.
Estampa. Galería Adora Calvo, Madrid.

2012 ARCO. Galería Distrito 4, Madrid.
Zona MACO. Galería Distrito 4, México.
Estampa. Galería Distrito 4, Madrid.

2011 ARCO. Galería Distrito 4, Madrid.
Zona MACO. Galería Distrito 4, México DF.
Art Brussels. Galería Distrito 4, Bruxelles.
PINTA. Galería Distrito 4, London.

2009 ARCO. Galería Cuadrado Azul, Madrid.

2008 ARCO. Galería Distrito Cu4tro, Madrid.
ART CHICAGO. Jeannie Freilich Contemporary, Chicago.

ViennaAfair. Galería Distrito Cu4tro, Vienna.

2007 ARCO. Galería Distrito Cu4tro, Madrid.

2006 ARCO. Galería Distrito Cu4tro, Madrid (Project Room).

ForoSur. Galería Distrito Cu4tro, Cáceres.
ViennaAfair. Galería Distrito Cu4tro, Vienna.

FIAC. Galería Distrito Cu4tro, París.

2005 ARCO. Galería Distrito Cu4tro, Madrid.

ForoSur . Galería Distrito Cu4tro, Cáceres.
DFOTO. Galería Distrito Cu4tro, San Sebastián.

ViennaAfair. Galería Distrito Cu4tro, Vienna.

FIAC. Galería Distrito Cu4tro, París.

2004 ARCO. Galería Magda Bellotti, Madrid.

2003 ARCO. Galería Magda Bellotti, Madrid
Artissima. Galería Magda Bellotti, Torino.

OBRAS EN INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

MUSAC Museo de arte contemporáneo de Castilla y León, León.

CAB Centro de arte Caja de Burgos, Burgos.

Banco Central Hispano, Madrid.

Junta de Castilla y León, Valladolid.

Fundación Marcelino Botín, Santander.

Centre d'Art La Panera, Lleida.

Queens Museum of Art, New York.

Museo de Teruel, Teruel.

Fundación ENDESA, Madrid.

Colección Circa XX, Zaragoza.

Fundación Caja Madrid, Madrid.

La Naval, Cartagena.

INJUVE. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Madrid.

AECID, Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid.

Accademia di Spagna a Roma.

Museo de arte contemporáneo español de Gas Natural Fenosa, A Coruña.

MAC Genalguacil, Málaga.

Fundación BilbaoArte Fundazioa. Bilbao

Fundación Federico García Lorca, Granada.